

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ  
VZDĚLÁVÁNÍ

# ZÁKLADNÍ ŠKOLA A ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

2. část – ZUŠ

## ŠKOLA RYTMU ŽIVOTA

Dnes se připravujeme, abychom zítra obstáli.



## **Obsah**

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1. Identifikační údaje</b>                                                                                                          | 3  |
| <b>2. Charakteristika školy</b>                                                                                                        | 4  |
| 2.1 Obory školy, studijní zaměření                                                                                                     | 4  |
| 2.2 Velikost školy                                                                                                                     | 4  |
| 2.3 Historie a současnost školy                                                                                                        | 5  |
| 2.4 Charakteristika pedagogického sboru                                                                                                | 5  |
| 2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce a spolupráce se zákonnými zástupci                                        | 5  |
| 2.5.1 Dlouhodobé projekty                                                                                                              | 5  |
| 2.5.2 Regionální                                                                                                                       | 5  |
| 2.5.3 Mezinárodní spolupráce                                                                                                           | 6  |
| 2.5.4 Spolupráce se zákonnými zástupci                                                                                                 | 6  |
| 2.6 Vybavení školy a její podmínky                                                                                                     | 6  |
| 2.6.1 Prostorové                                                                                                                       | 6  |
| 2.6.2 Materiální                                                                                                                       | 6  |
| 2.6.3 Hygienické                                                                                                                       | 6  |
| <b>3. Zaměření školy a její vize</b>                                                                                                   | 7  |
| 3.1 Zaměření školy                                                                                                                     | 7  |
| 3.2 Vize školy                                                                                                                         | 7  |
| <b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>                                                                                              | 7  |
| <b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů: Hudební obor</b>                                                                              | 8  |
| 5.1 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje                                                                                            | 8  |
| 5.2 Studijní zaměření: Hra na dřevěné dechové nástroje: Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon | 13 |
| 5.3 Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje: Hra na klavír, Hra na keyboard                                                       | 23 |
| 5.4 Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje: Hra na housle                                                                         | 28 |
| 5.5 Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje: Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru                                               | 31 |
| 5.6 Studijní zaměření: Hra na žesťové nástroje: Hra na trombon, Hra na trubku, Hra na tubu                                             | 36 |
| 5.7 Studijní zaměření: Populární zpěv                                                                                                  | 43 |
| 5.8 Studijní zaměření: Sborový zpěv                                                                                                    | 46 |
| 5.9 Studijní zaměření: Sólový zpěv                                                                                                     | 48 |
| 5.10 Vyučovací předmět: Hudební nauka                                                                                                  | 51 |
| 5.11 Vyučovací předmět: Čtyřruční hra                                                                                                  | 54 |
| 5.12 Vyučovací předmět: Flétnový soubor                                                                                                | 55 |
| 5.13 Vyučovací předmět: Komorní hra                                                                                                    | 56 |
| 5.14 Vyučovací předmět: Orchestrální hra                                                                                               | 58 |
| 5.15 Vyučovací předmět: Pěvecký sbor                                                                                                   | 59 |
| <b>6. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>                                                                                           | 61 |
| <b>7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>                                                                 | 62 |
| <b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>                                                                                     | 62 |
| 8.1 Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků                                                                                | 62 |
| 8.2 Kritéria hodnocení                                                                                                                 | 63 |
| 8.3 Způsob získávání podkladů pro hodnocení                                                                                            | 63 |
| 8.4 Autoevaluace školy                                                                                                                 | 63 |

## **1. Identifikační údaje**

**Název ŠVP: Škola rytmu života**

**Motivační název:** Dnes se připravujeme, abychom zítra obstáli

**Předkladatel:**

- Název školy: Základní škola a Základní umělecká škola Ústí nad Labem, Husova 349/19, příspěvková organizace
- Adresa školy: Husova 349/19 Ústí nad Labem 400 07
- IČO: 44 553 331
- Jméno a příjmení ředitele: Mgr. Jaroslava Pšeničková
- Kontakty:
  - Tel: 475 503 178
  - Fax: 475 503 178
  - E-mail:zsazus\_ul@iol.cz
  - Web: www.zsazus-husova.cz

**Zřizovatel:**

- Název: Statutární město Ústí nad Labem
- Adresa: Magistrát města, Velká Hradební 2336/8 Ústí nad Labem 401 00
- IČO: 00 081 531
- Kontakty:
  - Tel:475 271 111 – ústředna, 475 241 111
  - Fax: 475 271 199
  - E-mail: podatelna.magistrat@mag-ul.cz
  - Web: www.usti-nad-labem.cz

**Koordinátor:** Mgr. et Mgr. Jana Kuželková, Ph.D.

**Platnost dokumentu:** od 4. 9. 2017

**Podpis ředitele školy a razítko:**

## **2. Charakteristika školy**

### **2.1 Obor školy: hudební**

**Místo poskytovaného vzdělávání:** Základní škola a Základní umělecká škola Ústí nad Labem, Husova 349/19, 400 07

**Vyučované studijní zaměření hudebních oborů na místě poskytovaného vzdělávání**

- Hra na bicí nástroje
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na klavír
- Hra na keyboard
- Hra na housle
- Hra na kytaru
- Hra na elektrickou kytaru
- Hra na saxofon
- Hra na trombon
- Hra na trubku
- Hra na tubu
- Populární zpěv
- Sborový zpěv
- Sólový zpěv

**Místo poskytovaného vzdělávání:** ZŠ Velké Březno, Školní 87, 403 23

**Vyučované studijní zaměření hudebních oborů na místě poskytovaného vzdělávání**

- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na příčnou flétnu
- Hra na klavír
- Hra na keyboard
- Hra na kytaru
- Hra na trubku
- Populární zpěv
- Sólový zpěv

**2.2 Velikost školy:** kapacita ZUŠ je 320 žáků

## **2.3 Historie a současnost školy**

Budova původně jen základní školy byla otevřena 15. 6. 1930 a od 1. 9. se zde začalo vyučovat. Za 2. světové války sloužily prostory k válečným účelům jako lazaret. V roce 1945 začala fungovat opět jako škola. Ve druhé polovině 80. let zde byly otevřeny třídy s rozšířenou výukou hudební výchovy (dále jen RvHv), které založil Prof. PhDr. Josef Říha. Žáci tříd RvHv začali navštěvovat Základní uměleckou školu v ulici W. Churchilla. Od 1. 1. 1994 se Základní škola spolu s nově vzniklou Základní uměleckou školou stává právním subjektem. Naše Základní umělecká škola je tedy součástí Základní školy, jedná se o spojení škol, kdy v dopoledních hodinách probíhá výuka v ZŠ a v odpoledních hodinách výuka v ZUŠ buď samostatně, nebo paralelně se ZŠ, což je pro žáky i výuku velmi výhodné a přínosné i ekonomicky.

## **2.4. Charakteristika pedagogického sboru**

Počet učitelů: cca 10

Odborná kvalifikovanost: VŠ, odborné školy s uměleckým zaměřením

Průměrný věk: cca 30 let

Průměrná délka praxe ve školství: cca 10 let

Většina učitelů je stále umělecky aktivních

## **2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce a spolupráce se zákonnými zástupci**

### **2.5.1 Dlouhodobé projekty**

Koncerty pěveckých sborů a sólistů ZUŠ v chrámu Apoštola Pavla v Ústí nad Labem a v Kulturním středisku města Ústí nad Labem – Národní dům, na zámku ve Velkém Březně, v kostele v Zubrnících, Vánoční hudební pásma pro mateřské školy, Soutěže ZUŠ, Školní akademie, Vánoční a jarní hraní pro I. stupeň ZŠ

### **2.5.2 Regionální spolupráce**

S Katedrou hudební výchovy PF UJEP: dlouhodobě učitelé spolupracují v oblasti pedagogické praxe, společně vystupují na vánočních koncertech

S Konzervatoří Teplice: s vybranými studenty a absolventy

Se Základní školou: společně připravují a participují na různých koncertních vystoupeních (jarní, vánoční, absolventské a další koncerty)

S mateřskými školami: především s MŠ MOTÝLEK: děti z hudebního oddělení přecházejí do hudebních tříd a kroužku mažoretek, naši žáci pořádají pro ně pravidelně koncertní vystoupení

### **2.5.3 Mezinárodní spolupráce**

Škola v současné době zatím nemá mezinárodní spolupráci.

### **2.5.4 Spolupráce se zákonnými zástupci**

Spolupráce učitelů s rodiči je individuální a je soustředěna především na třídní přehrávky konané 1x za pololetí, o prospěchu dětí jsou rodiče informováni prostřednictvím žákovského sešitu. Školní řád, informace o činnosti školy naleznou zájemci na nástěnce v jednotlivých patrech školy, na webových stránkách a ve školní kronice.

## **2.6 Vybavení školy a její podmínky**

### **2.6.1 Prostorové**

Škola je umístěna v klasické budově, která se nachází uprostřed sídliště v klidné ulici s minimálním silničním provozem kolem školy. Využívá prostor ve dvou budovách. V hlavní budově A je ředitelství školy a sekretariát, sborovna, kabinety, školní knihovna, tělocvična, dílny, pracoviště provozních zaměstnanců, třídy pro 3.–9.ročník a odborné pracovny. V budově B jsou třídy pro 1.- 2. ročník, společenská místnost využívaná pro koncerty, besedy a jinou kulturní činnost. Celé přízemí zaujímá areál školní družiny. Obě budovy jsou osazeny elektronickým zabezpečovacím zařízením.

### **2.6.2 Materiální**

Škola má k dispozici 4odborné učebny ZUŠ, 2 specializované učebny na výuku RvHv, sborového zpěvu a hudební nauky, 2 učebny výpočetní techniky s možností multimediální výuky, 18 kmenových učeben ZŠ, které jsou využívány k výuce na ZUŠ, 1 společenský sál pro pořádání koncertů a archiv hudebních nástrojů. K zapůjčení jsou k dispozici nástroje: housle, kytara, flétna zobcová, altová, tenorová, příčná, trubka, klarinet, keyboard. Tato sbírka hudebních nástrojů je za úplatu k dispozici na určitou dobu žákům, než si pořídí vlastní nástroje. Učební pomůcky a nástroje jsou průběžně obnovovány a doplňovány v souladu s požadavky na moderní výuku. Odborná literatura a notový materiál je nakupován dle požadavků učitelů. Třídy jsou vybaveny novými lavicemi a tabulemi s přímým osvětlením. Místnosti jsou situovány vesměs na jižní stranu, a proto jsou okna opatřena žaluziemi nebo závěsy. Škola má jedno z nejnižších školných nejen v Ústí nad Labem, ale i v rámci celé České republiky. Vycházíme tak vstříc zákonným zástupcům žáků s potřebou podpory ve vzdělávání z důvodu sociálního znevýhodnění. Po předložení a schválení písemné žádosti je možné také rozvolnění školného do více splátek.

### **2.6.3 Hygienické**

Učebny jsou prostorné, čisté a esteticky upravené. Na vzhledu školy se podílí učitelé a žáci hudebního oboru ZUŠ spolu s učitelem a žáky výtvarné výchovy ZŠ. Škola má kvalitní hygienické zázemí.

## **3. Zaměření školy a její vize**

### **3.1 Zaměření školy**

Vzdělávání v hudebním oboru je zaměřeno na individuální i kolektivní výuku. Výuka individuální je realizována hrou na jednotlivé vybrané hudební nástroje (viz. Vzdělávací obsah uměleckých oborů) a výuka kolektivní sborovým zpěvem (žáci mohou navštěvovat dle věku 4 pěvecké sbory: Notičky, Slavíček a Písničku), souborovou hrou (Flétnový soubor I,II) komorní nebo čtyřruční hru (ve studijním zaměření Hra na klavír). Práce s dětmi předškolního věku (PPHV, PHV)

### **3.2 Vize školy**

- otevřenost školy všem dětem, zákonným zástupcům a veřejnosti
- instituce se stabilním personálním, materiálním a ekonomickým zázemím
- všestranný rozvoj osobnosti žáků s rovným přístupem a respektováním jejich specifických potřeb
- podpora samostatné práce i spolupráce žáků a učitelů jednotlivých studijních zaměření
- rozvoj uměleckých schopností a dovedností žáků se zaměřením na motivaci k umělecké aktivitě a s celoživotním kladným vztahem k umění
- podpora dalšího vzdělávání učitelů a tvořivé spolupráce s jinými organizacemi

## **4. Výchové a vzdělávací strategie**

Učitel:

- je pro žáky svým chováním a jednáním ve své práci přirozeným vzorem
- přistupuje k žákovi s ohledem na jeho individuální schopnosti a dovednosti, studijní plán každého žáka volí dle jeho zájmu a pokročilosti a repertoár volí společně se žákem v kombinaci se závaznými výstupy jednotlivých ročníků
- vede žáka ke vztahu k hudbě a uvědomování si jejích hodnot pravidelným pořádáním a návštěvami koncertů, divadelních představení apod., aby se umělecké a kulturní hodnoty staly nedílnou součástí jeho existence

- informuje žáka o kulturním životě ve škole a okolí a formou diskuze vede žáka k utváření svých vlastních názorů
- vede žáka k pravidelné a soustavné práci a tím tak k odpovědnosti a spolupráci v individuální i kolektivní výuce
- spolupracuje s rodiči, s kolegy ze ZUŠ i ze ZŠ a sleduje vývoj svého oboru
- vede žáka k pravidelnému hodnocení svého výkonu účastí na třídních přehrávkách a jiných koncertních vystoupeních

## **5. Vzdělávací obsah uměleckého oboru: Hudební obor**

### **5.1 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje**

**Učební plán:**

**Základní studium I. Stupně**

| <b>Předmět</b>       | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|----------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                      | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Hra na bicí nástroje | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Hudební nauka        |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |
| Flétnový soubor*     |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*         |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*    |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*        |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |

**Základní studium II. stupně**

| <b>Předmět</b>       | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|----------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                      | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Hra na bicí nástroje | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*     | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*         | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*    | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*        | 1                              | 1           | 1           | 1           |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slaviček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve – v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje**

Bicí souprava je označení pro několik bicích nástrojů sestavených do jedné sady k sobě tak, aby bylo možné hrát na všechny její komponenty najednou. Patří sem zpravidla basový buben, malý buben, přechody, kotle, činely (hit-hat, crash, ride, china), a často další. Basový buben je velký buben ovládaný nohou, k němuž je uchycen pedál. Šlapáním na pedál dochází k rozkmitání paličky, která do blány bubnu udeří a vytvoří tak zvuk. Basový buben vytváří zpravidla nejhlubší tón z celé soupravy. Malý buben je buben ovládaný rukou, v níž je většinou uchopena palička. Malý buben vytváří zpravidla nejvyšší tón z celé soupravy. Přechody (zvané též tomy) je označení pro více bubnů laděných na různou výšku tónu, které jsou umístěny na basovém bubnu pomocí stojanů a vytvářejí středně hluboké tóny. Kotel je buben, který je umístěn na třech nohách a má poměrně hluboký tón. Činely jsou laděné pláty z různých druhů kovů, které vytvářejí doplňující vysoké zvuky. Bicí souprava je zpravidla využívána v nonartificiální hudbě.

V průběhu výuky několika prvních ročníků je vzhledem k povaze nástroje kladen důraz především na rozvíjení rytmického cítění, zlepšování jemné motoriky, koordinaci těla a lateralitu. Prostředkem ke zlepšování těchto dispozic jsou například rytmické "ozvěny", rytmizace lidových písní s doprovodem klavíru a literatura, která musí být svou náročností přímo úměrná obecným schopnostem žáka. Zvládnutí orientace v notovém zápisu však úzce souvisí s dosaženými znalostmi z hudební teorie. Pokud

žákovi chybí kvůli svému nízkému věku některé již zmíněné dispozice, což může být také výška nebo schopnost čtení, učí se žák nejprve s Orffovými nástroji. Po dosažení nutných předpokladů může žák začít hrát na kompletní bicí soupravu. Zde již je zvládání studia progresivnější a umožňuje zábavnější výukové metody. Koncept hodin je strukturován individuálně, opět s ohledem na dosažené schopnosti nebo znalosti z hudební teorie. Nyní se však klade důraz na hru na malý buben. Tím se utváří správná technika hry rukou a zlepšuje se cit pro dynamiku nástroje, která se následně využívá při hře na kompletní bicí soupravu. Nedílnou součástí je zlepšování koordinačních schopností pomocí koordinačních cvičení, která jsou průpravou pro úspěšné zvládnutí základních doprovodů. Tyto doprovody mohou být využívány v praktické rovině, což činí studium zábavnější. Zajímavá praxe motivuje žáka k lepším výsledkům, potažmo k důsledné domácí přípravě. Ve výuce se prakticky jedná o hru s tzv. play along hudebním podkladem, kde se žák již snaží vnímat kromě svého hudebního nástroje další vnější hudební složku. Souběžně se v rámci studijního zaměření Hry na bicí nástroje pedagog snaží o vytváření všeobecného přehledu žáků a o jejich znalost uplatnění bicích nástrojů v praxi. Od využití sólového malého bubnu přes využití bicích nástrojů v symfonickém orchestru až k alternativním žánrům. Obecně lze říci, že se pedagog snaží o komplexní obsažení a přiblížení problematiky bicích nástrojů. Výsledkem však nemusí být nutně nadprůměrné výkony, ale vytvoření všeobecného přehledu a kladného vztahu k nástroji a k hudbě obecně.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje**

| <b><i>Ročník</i></b>           | <b><i>Školní výstupy žáka</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytleská základní rytmické útvary formou „ozvěny“</li> <li>- umí správně sedět u nástroje</li> <li>- umí správně držet v rukou paličky</li> <li>- hraje základní údery paličkami na malý buben</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá základní rytmické hodnoty na malý buben</li> <li>- hraje základní údery paličkami na malý buben a dokáže udržet rytmický puls za pomoci metronomu</li> <li>- orientuje se v sestavě bicích nástrojů a je schopen pojmenovat její vybrané komponenty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře správné elementární návyky (dbá na správné držení těla při hře, správné držení paliček a uvolňování rukou)</li> <li>- orientuje se ve využití bicí soupravy</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu na malý buben a bicí soupravu</li> <li>- orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</li> <li>- zvládá elementární doprovod</li> <li>- zvládá základní hru na malý buben a bicí soupravu: hi-hat, velký buben, malý bubínek, tom-tomy a zavěšený činel</li> <li>- zvládá hru celých, půlových, čtvrtových, osminových, šestnáctinových not a jim odpovídajícím pomlčkám na malý bubínek</li> </ul> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | - rozlišuje základní dynamické stupně forte a piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru na malý buben v různých tempech</li> <li>- zvládá techniku hry na kompletní bicí soupravu</li> <li>- zvládá základní koordinaci končetin při hře (levá noha proti pravé ruce atd.)</li> <li>- využívá hudební paměť (obtížnější dvoutaktové ozvěny)</li> <li>- zvládá jednodušší hru z listu</li> <li>- orientuje se v základní technice víření na malý buben</li> <li>- rozlišuje dynamický stupeň mezzoforte</li> <li>- hraje etudy zahrnující základní doprovody a jednoduché breaky</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá techniku hry na kompletní bicí soupravu – doprovodné figurace</li> <li>- využívá hudební paměť (obtížnější třítaktové ozvěny)</li> <li>- využívá notového zápisu ke hře na hudební podklad – „half-playback“</li> <li>- rozlišuje dynamické stupně pianissimo a fortissimo</li> <li>- hraje na bicí soupravu v 3/4 a 4/4 taktu s metronomem</li> <li>- zvládá hru z not k hudebnímu podkladu (audio aparatura)</li> </ul>                                                                             |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá techniku hry akcentů při hře na malý buben a využívá akcentů do celé soupravy</li> <li>- zvládá koordinaci levé nohy se zaměřením na hit-hat při doprovodech</li> <li>- zvládá základní breaky se zapojením velkého bubnu</li> <li>- orientuje se v doprovodech v šestnáctinových hodnotách ve velkém bubnu</li> <li>- využívá notového záznamu ke hře na hudební podklad „half-playback“</li> <li>- orientuje se v 6/8 a 4/4 taktu v obtížnějších rytmických celcích s metronomem</li> </ul>          |
| <b>5. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá techniku úhozů rukou (hra zápěstím, předloktím – kombinace)</li> <li>- ovládá techniku hry na kompletní bicí soupravu se složitějšími doprovodnými figuracemi a akcenty, breaky)</li> <li>- uplatňuje frázování po sudých taktech při hře v doprovodu na kompletní bicí soupravu (např. změnou z hit-hat na činel ride a naopak)</li> <li>- uplatňuje získané dovednosti při souhře</li> <li>- hraje z listu vybraná cvičení</li> </ul>                                                                |
| <b>6. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá techniku úhozů rukou a nohou v různých dynamických stupních a různých tempech</li> <li>- hraje dueta (učitel/žák) na malý buben</li> <li>- hraje doprovody a breaky na více jak čtyři doby</li> <li>- uplatňuje výplně breaků na jednu a dvě doby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>7. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá na odpovídající úrovni různé techniky rukou a nohou</li> <li>- zvládá jednoduchý příraz v osminových hodnotách na malý buben a dvojité úhoz pedálem na velký buben</li> <li>- hraje vybrané etudy s víry a přírazy na malý buben</li> <li>- uplatňuje hru z listu</li> <li>- využívá notových etud ke hře na bicí</li> </ul>                                                                                                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- kombinuje výše uvedené technické způsoby hry na celou soupravu (koordinace nohou a rukou, akcenty, přírazy, víry...)</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá techniku úhozů rukou a nohou a uplatňuje při hře jejich kombinace</li> <li>- ovládá techniku hry na malý buben (víry, jednoduché přírazy)</li> <li>- uplatňuje složitější a delší celky na kompletní bicí soupravu a využívá dále koordinace nohou a rukou, akcentů, přírazů a vírů</li> <li>- uplatňuje ve hře improvizaci</li> <li>- pěstuje smysl pro kulturu projevu</li> <li>- uplatňuje ve hře tečkovaný rytmus v rámci vybraných žánrů</li> <li>- hraje z notového záznamu na spuštěný hudební podklad (audio aparatura)</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje techniku nepravidelného střídání úhozu na malý buben „paraddidle“ s dvojitými úhozy a prstovou technikou</li> <li>- hraje složitější malobubnové etudy s nácvikem paraddidlů, jednoduchých přírazů a vírů</li> <li>- uplatňuje hru na kompletní bicí soupravu s využitím základní paraddidle</li> <li>- využívá další koordinaci končetin při hře vybraných žánrů (swing, jazz, latin a dalších)</li> <li>- získané dovednosti uplatňuje při souhře (žák/žák nebo více žáků s učitelem)</li> <li>- při rozsáhlejší hře na soupravu využívá jednotaktové breaky (výplně), delší breaky přes více, jak 1 takt</li> <li>- obohacuje hru o kombinaci breaků a paraddidlů</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje etudy s podrobnější škálou rytmické stupnice (rozšířeno o velké trioly a sextoly)</li> <li>- hraje složitější rytmické celky (např. kombinace sextol a víření, dvojitých úhozů a jednoduchých přírazů)</li> <li>- uplatňuje techniku úhozů rukou a nohou (dvojitý úhoz na velký buben)</li> <li>- hraje na velký buben doprovody s šestnáctinovými hodnotami</li> <li>- zvládá hru na hudební podklad „half – playback“ vybraných žánrů (jazz, swing, latin...)</li> <li>- uplatňuje v improvizaci frázování</li> </ul>                                                                                                                                                             |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje kombinace paraddidlů, jednoduchých přírazů a dvojitých úhozů na malý buben</li> <li>- je schopen celkové koordinace a pohybu na soupravě</li> <li>- využívá vybrané náročnější způsoby úhozů</li> <li>- uplatňuje v doprovodech akcenty, delší breaky a paraddidly</li> <li>- obohacuje breaky o složitější a rychlejší rytmické prvky, sextoly, tečkovaný rytmus</li> <li>- uplatňuje smysl pro cit a kulturu projevu v rámci daného žánru</li> <li>- improvizuje a následně teoreticky zapisuje notový zápis bicí soupravy</li> </ul>                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v profesionálních partech bicí soupravy</li> <li>- orientuje se v technickém zajištění soupravy (manipulace, ladění, výměna blan...)</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2 Studijní zaměření: Hra na dřevěné dechové nástroje – Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon

### Učební plán: Základní studium I. stupně

| Předmět                                            | Týdenní hodinová dotace |     |      |      |      |      |      |      |      |
|----------------------------------------------------|-------------------------|-----|------|------|------|------|------|------|------|
|                                                    | PPHV                    | PHV | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na zobcovou flétnu / příčnou flétnu / klarinet | 1                       | 1   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka                                      |                         |     | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |
| Flétnový soubor*                                   |                         |     |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra*                                       |                         |     |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Orchestrální hra*                                  |                         |     |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Pěvecký sbor*                                      |                         |     |      |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |

### Základní studium II. stupně

| Předmět                                            | Týdenní hodinová dotace |      |      |      |
|----------------------------------------------------|-------------------------|------|------|------|
|                                                    | 1.r.                    | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na klarinet / příčnou flétnu / zobcovou flétnu | 1                       | 1    | 1    | 1    |
| Flétnový soubor*                                   | 1                       | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra*                                       | 1                       | 1    | 1    | 1    |
| Orchestrální hra*                                  | 1                       | 1    | 1    | 1    |
| Pěvecký sbor*                                      | 1                       | 1    | 1    | 1    |

### Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.

- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravným nástrojem** pro všechny žáky je sopránová zobcová flétna, žák přechází do nového studijního zaměření do 1. ročníku dle svých individuálních fyzických možností a dle uvážení vyučujícího.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor:** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve – v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

Zobcové flétny tvoří ve skupině dřevěných dechových nástrojů samostatnou podskupinu. Ta zahrnuje sopraninovou zobcovou flétnu s vysokým tónem, sopránovou, altovou, tenorovou, basovou a kontrabasovou zobcovou flétnu. Nejznámějším, nejčastěji voleným a nejoblíbenějším nástrojem je zobcová sopránová flétna, která patří k jednomu z nejstarších hudebních nástrojů. Jedná se o finančně nejedostupnější hudební nástroj, se kterým se lze uplatnit sólově nebo skupinově. Zobcová flétna je nástroj určený k hraní melodií. Jednoduché skladbičky jsou často hratelny jen levou rukou, je tedy vhodná i pro předškolní žáky. Žáci se při výuce hry na zobcovou flétnu naučí správné dechové technice, nasazení tónu a frázování, číst melodickou a rytmickou linku a brzy i dosáhnou možnosti hrát v menším dechovém souboru (duo, trio) Pokročilejší žáci mohou studium rozšířit i na další zobcové flétny nebo jiný dechový nástroj, pro který už mají základní návyky a na který nemohli začít jako mladší děti. V poslední době narůstá obliba tohoto nástroje a zobcová flétna se stává rovnocenným a plnohodnotným hudebním nástrojem, který lze samostatně studovat i na vysokých školách. Pro svou jednoduchou údržbu a finanční dostupnost je ale i oblíbeným přípravným nástrojem. Pro zobcovou flétnu existuje široký výběr repertoáru, od barokní hudby po současnou. Náš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení vybraných nástrojů za úplatu.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správný postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu jazykem</li> <li>- hraje levou rukou na flétně</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá jednoduchá dechová rytmicko-melodická cvičení</li> <li>- dbá na správné nasazování jazykem</li> <li>- spojuje notový zápis s tvorbou tónu</li> <li>- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo krátké technické cvičení</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře správné elementární návyky (postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení tónu)</li> <li>- ovládá držení nástroje</li> <li>- hraje na nástroji v rozsahu 5-ti tónů (g1 – d2)</li> <li>- zahraje lidovou píseň</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na nástroji a v notovém zápise v rozsahu 8 mi tónů</li> <li>- zapojuje do hry na nástroj i pravou ruku</li> <li>- hraje stupnici C dur</li> <li>- hraje lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- pozná předznamenání: křížek a béčko</li> </ul>                                                                                                                                    |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hru tónů v jednočárkované oktávě</li> <li>- hraje stupnici C dur a kvintakord, lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</li> <li>- respektuje dané předznamenání</li> <li>- nadechuje se po delších frázích.</li> <li>- hraje lidové písně s akordickým doprovodem (klavír, kytara)</li> </ul>              |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové stupnice s křížky, akordy, lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- zvládá hru v duetu</li> <li>- naladí nástroj s klavírem</li> <li>- hraje na nástroj s doprovodem klavíru (přednesové skladby)</li> </ul>                                                                                                                                                               |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové stupnice s bé, akordy, stupnici a moll, lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- hraje jednodušší melodické ozdoby</li> <li>- využívá při hře portamento, staccato a legato</li> <li>- zvládá hru jednodušších melodických ozdob</li> <li>- hraje v duetu, triu, kvartetu nebo souboru</li> <li>- uplatní znalost artikulační techniky v přednesových skladbách</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy</li> <li>- hraje vybrané melodické ozdoby</li> <li>- zohledňuje při hře vybrané dynamické značky</li> <li>- hraje lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- hraje přednesové skladby s doprovodem klavíru</li> <li>- zdokonaluje se v souhře s dalšími nástroji</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy</li> <li>- dokáže za použití vybraných dynamických a agogických prostředků vyjádřit charakter skladby</li> <li>- reaguje na dané předznamenání</li> <li>- orientuje se na nástroji v rozsahu c1-c3</li> <li>- zvládá souhru v komorní hře nebo v souboru</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice nebo průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje se ve hře melodických ozdob a dokáže správně melodické ozdoby pojmenovat.</li> <li>- hraje obtížnější skladby (části ze sonát či koncertů)</li> <li>- v komorní hře nebo hře v souboru správně reaguje na ostatní hráče, správně naladí nástroj</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje cvičení, která řeší technické problémy.</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb různých stylových období s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- obohacuje přednes skladeb vlastním provedením</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- zahraje skladby kontrastního tempa (pomalé, rychlé)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného studia skladeb různých stylových období s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- orientuje se na nástroji v celém rozsahu</li> <li>- hraje 2 věty ze sonáty či koncertu s doprovodem klavíru</li> <li>- zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře nebo ve hře v souboru</li> <li>- zvládá technicky vyspělou hru na nástroj v celém jeho rozsahu</li> <li>- navrhne vlastní dynamiku ve skladbě</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

Příčná flétna patří mezi dřevěné dechové retné hudební nástroje, ačkoli se dnes vyrábí převážně z kovu. Je určený k hraní melodií. Hráč ji drží vodorovně vpravo od těla. Z tohoto důvodu je flétna obtížný nástroj pro leváky, kteří nemají dostatečně vyvinutou vnímavost pro pravou stranu těla. Flétnu lze rozložit na tři kusy, které se vejdou do malého pouzdra a snadno se sestaví. Prstoklad se podobá prstokladu u zobcové flétny, což je velkou výhodou pro ty, kteří už na ni hráli. S tímto nástrojem se žák může uplatnit sólově i skupinově (např. v kvartetu). Na rozdíl od jiných nástrojů, které se vyrábějí pro začátečníky v menší velikosti, nelze z technických důvodů vyrobit zmenšené dechové nástroje, proto musí žák dosáhnout určitých potřebných tělesných předpokladů, které je vhodné konzultovat s případným vyučujícím. Hrát i mladším dětem na tento hudební nástroj umožňuje tzv. zahnutá hlavice. Flétnový repertoár sahá od baroka až po současnost. Během studia se žák zdokonaluje v základech hry na příčnou flétnu (nátisk, držení nástroje, dechová technika aj.). Získané dovednosti rozvíjí a uplatňuje ve hře sólově i v souhře s ostatními nástroji. Důležitou součástí studia je zapojení se do flétnového souboru, který se každoročně účastní mnoha koncertů a dalších zajímavých akcí. Žáci se seznámí nejen s klasickou hudbou, ale i se základními prvky lidové, jazzové i populární hudby, aby si později mohli vybrat, jakým směrem se chtějí dále ubírat. Naš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení nástroje i zahnuté hlavice za úplatu.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu**

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje na pokyny učitele pro správné držení nástroje</li> <li>- nadechuje se do bránice a nezvedá při nádechu ramena</li> <li>- nasazuje tón jazykem</li> </ul>                                                                                                                                                                           |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dodržuje zásady správného postoje</li> <li>- hraje levou rukou tóny h1, a1, g1</li> <li>- zahraje jednoduché cvičení v rozsahu tónů h1, a1, g1</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na nástroji, dbá na jeho údržbu</li> <li>- popíše části nástroje</li> <li>- uplatňuje správný postoj a držení nástroje, dýchání a nasazení tónu</li> <li>- hraje v rozsahu 5- ti tónů</li> <li>- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo krátké technické cvičení s doprovodem klavíru</li> </ul>                              |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- při hraní využívá správné dechové techniky</li> <li>- dbá na čistotu nasazení v rámci intonačního cítění</li> <li>- ovládá správný postoj a držení nástroje</li> <li>- hraje v rozsahu jednočárkované oktávy</li> <li>- hraje lidové nebo umělé písně, technická cvičení a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové stupnice a akordy</li> <li>- hraje v rozsahu jednočárkované a dvoučárkované oktávy</li> <li>- orientuje se ve hře chromatické řady směrem dolů od c2</li> </ul>                                                                                                                                                       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje jednoduché přednesové skladby s doprovodem klavíru</li> <li>- uplatňuje hru z paměti</li> <li>- připravuje se k souhře s druhým nástrojem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové stupnice a akordy do 2 křížků a 1 bé</li> <li>- orientuje se ve hře chromatické řady směrem nahoru od c2</li> <li>- ovládá hru v rozsahu tří oktáv</li> <li>- hraje složitější přednesové skladby s doprovodem klavíru</li> <li>- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</li> </ul>                                                                                                                                               |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané mollové stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé</li> <li>- orientuje se ve hře na nástroj v celém jeho rozsahu</li> <li>- hraje umělé písně, lidové písně a přednesové skladby dle svých individuálních dispozic</li> <li>- zvládá souhru a ladění s druhým nástrojem</li> <li>- využívá dynamiku a tempové rozlišení v probrané skladbě</li> </ul>                                                                                                                               |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí technické požadavky hry na nástroj (dýchání, intonačně co nejpřesnější tvoření tónu, vyrovnávání poloh)</li> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy</li> <li>- využívá při hře portamento, staccato a legato</li> <li>- zohledňuje při hře vybraná dynamická značení</li> <li>- zahraje vybrané části ze sonáty nebo koncertu s doprovodem klavíru</li> <li>- naladí nástroj bez pomoci učitele</li> </ul>                                                           |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice s akordy ve svižnějším tempu</li> <li>- zahraje vybranou skladbu s použitím správných nádechů, nasazením tónu a dynamiky bez pomoci učitele</li> <li>- zvládá souhru v komorní hře</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> <li>- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje průpravná technická cvičení</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</li> <li>- zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného studia skladeb období baroka s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- zdokonaluje se ve hře melodických ozdob</li> <li>- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje se ve hře melodických ozdob a využívá jejich hru při interpretaci vybraných skladeb</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb období klasicismu s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- zdokonaluje se ve hře z listu a komorní hře</li> </ul>                                                                                                                                          |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb z období 20. Století s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- zvládá technicky vyspělou hru na nástroj v celém jeho rozsahu</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

Díky své konstrukci má klarinet široký rozsah tónů, a proto může být sólovým i řadovým nástrojem v mnoha různých hudebních skladbách. Každý tón má z technických důvodů specifický prstoklad, a proto hra na klarinet vyžaduje vyšší stupeň koordinace a ovládání pohybu prstů. Postavení těla při hře na klarinet je pohodlné, hráči mají ruce před tělem a vidí na ně. Náš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení nástroje za úplatu.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá počátky hry na zobcovou flétnu</li> <li>- zvládá správný postoj a držení nástroje, dýchání a nasazení tónu</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo krátké technické cvičení</li> <li>- vyjmenuje jednotlivé části nástroje</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na nástroji, dbá na jeho údržbu</li> <li>- uplatňuje správný postoj a držení nástroje, dýchání a nasazení tónu</li> <li>- hraje v rozsahu oktávy</li> <li>- zahraje stupnici C dur</li> <li>- hraje jednoduché lidové nebo umělé písně a technická cvičení</li> </ul> |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje se ve správném bránicovém dýchání a nasazení tónu</li> <li>- dbá na čistotu nasazení v rámci intonačního cítění</li> <li>- ovládá správný postoj a držení nástroje</li> <li>- zvládá hru v rozsahu dvou oktáv</li> </ul>                                               |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | - zahraje přednesové skladby dle svých individuálních dispozic                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3. ročník</b>                | - hraje vybrané durové stupnice a akordy<br>- dbá na intonační čistotu mezi tóny s přefukovací klapkou a bez přefukovací klapky<br>- zdokonaluje se ve hře z paměti                                                                                                                               |
| <b>4. ročník</b>                | - zvládá hru v rozsahu tří oktáv<br>- využívá hru z paměti<br>- připravuje se k souhře s druhým nástrojem                                                                                                                                                                                         |
| <b>5. ročník</b>                | - vnímá ladění a barvu tónu<br>- hraje vybrané mollové stupnice a akordy<br>- získává zkušenosti při interpretaci vybrané skladby<br>- zvládá souhru s druhým nástrojem                                                                                                                           |
| <b>6. ročník</b>                | - rozvíjí technické požadavky hry na nástroj (dýchání, nátisk, tvoření tónu)<br>- využívá při hře legato a staccato<br>- zohledňuje při hře vybrané stupně tónové síly od nejsilnějšího ( <i>fortissimo</i> ) k nejslabšímu ( <i>pianissimo</i> )<br>- zdokonaluje se v souhře s druhým nástrojem |
| <b>7. ročník</b>                | - dokáže za použití vybraných dynamických a agogických prostředků vyjádřit charakter skladby<br>- zvládá souhru v komorní hře<br>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením                                                                                                            |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | - hraje stupnice nebo průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb<br>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků<br>- hraje z listu vybrané skladby<br>- zapojuje se do komorní hry                                                        |
| <b>2. ročník</b>                | - hraje vybrané melodické ozdoby<br>- dbá na správnost výběru plátků<br>- rozlišuje dvojí nasazení při staccatu                                                                                                                                                                                   |
| <b>3. ročník</b>                | - je schopen samostatného studia skladeb různých stylových období s využitím dynamiky a agogiky<br>- využívá své schopnosti v realizaci komorní hry                                                                                                                                               |
| <b>4. ročník</b>                | - je schopen sám nastudovat složitější skladby a průpravná cvičení<br>- je schopen sám hodnotit svůj výkon<br>- zvládá technicky vyspělou hru na nástroj v celém jeho rozsahu<br>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením                                                           |

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

Saxofon je řazen mezi jednoplátkové dřevěné dechové nástroje. Je vyráběn nejčastěji z mosazného plechu. Vynalezl jej v roce 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes se uplatňuje

především v taneční, swingové a jazzové hudbě, ale i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě. Kvůli váze nástroje je vhodný spíše pro starší žáky a ne pro začátečníky. Ideální je, když se žák učí nejprve hře na klarinet a až poté hře na saxofon – kvůli podobnosti v nátisku a tvorbě tónu – není to však podmínkou.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen popsat části nástroje, nástroj umí složit a rozložit, popíše zásady jak udržovat jeho hygienu</li> <li>- při hře dodržuje zásady správného dýchání, má uvolněný postoj a správně drží nástroj</li> <li>- zahraje alespoň dvě durové stupnice</li> <li>- hraje jednoduché písně nebo drobné skladby</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá základní druhy artikulace (legato, non legato, staccato)</li> <li>- pracuje s dechem (hluboký nádech a plynulý výdech), zdokonaluje se v bráničním dýchání</li> <li>- při hře využívá sluchové kontroly</li> <li>- hrou jednoduchých cvičení prokáže, že má správné postavení prstů a zvládá jejich koordinaci</li> <li>- hraje stupnice a akordy do 2# 2b v rozsahu dvou oktáv</li> <li>- hraje drobné přednesové skladby dle individuálních dispozic</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice a akordy do 4# 4b</li> <li>- dbá na správnou intonaci v různých rejstřících nástroje a v různé dynamice</li> <li>- zvládá základy hry z listu</li> <li>- hraje přednesové skladby dle individuálních dispozic</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje v rozsahu dva a půl oktávy – ovládá dlaňové klapky</li> <li>- rozvíjí kvalitu tónu</li> <li>- využívá hru z paměti u drobných skladeb a cvičení</li> <li>- používá výrazové prostředky – dynamiku, agogiku, využívá artikulace</li> <li>- uplatňuje základy jazzového frázování</li> </ul>                                                                                                                                                                         |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá základy prstové techniky</li> <li>- hraje stupnice a akordy z paměti</li> <li>- využívá různých artikulačních modelů k rozvíjení prstové techniky</li> <li>- prohlubuje sluchovou kontrolu – vnímá intonaci a je schopen pracovat s barvou tónu</li> <li>- zvládá souhru s dalším nástrojem</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>6. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hrou skladeb větší náročnosti předvede, že dokáže pracovat na rozšiřování tónového rozsahu nástroje a jeho zvukové vyrovnanosti</li> <li>- při hře správně pracuje s nátiskem a dechovou oporou</li> <li>- hraje stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje.</li> <li>- zdokonaluje se v souhře s dalšími nástroji</li> </ul>                                                                                                                                            |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hrou složitějších skladeb dokladuje rozšiřování rozsahu a zlepšování prstové techniky</li> <li>- je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- na etudách, rytmických a artikulačních obměnách dokladuje správnou prstovou techniku</li> <li>- ovládá hru staccato, tenuto, legato, je schopen použít melodické ozdoby</li> <li>- nácvikem náročnějších skladeb prokáže intonační a rytmickou jistotu.</li> <li>- uplatňuje další prvky jazzového frázování</li> </ul>                                                                                                                               |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje technicky náročnější skladby</li> <li>- je schopen hrát z listu přiměřené obtížné skladby</li> <li>- zdokonaluje se v souborové a komorní hře</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje etudy a cvičení, která řeší náročné technické problémy</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb různých období a stylů</li> <li>- při hře plně využívá výrazové prostředky, obohacuje přednes vlastními nápady a provedením</li> <li>- je seznámen s jednoduchými základy jazzové improvizace</li> </ul>                                                                                                                               |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen popsat historický vývoj nástroje a prokáže přiměřenou znalost jeho repertoáru</li> <li>- zahraje technicky i výrazově náročné skladby s použitím všech získaných dovedností</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a prokáže schopnost řešit její technické obtížnosti</li> <li>- zdokonaluje se ve hře z listu a v souborové a komorní hře</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

### 5.3 Studijní zaměření: Hra na klávesové nástroje – Hra na klavír, Hra na keyboard

**Učební plán:**  
**Základní studium I. stupně**

| <b>Předmět</b>              | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|-----------------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                             | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Hra na klavír /<br>keyboard | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |

|                   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Hudební nauka     |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| Čtyřruční hra*    |  |  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Flétnový soubor*  |  |  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorní hra*      |  |  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra* |  |  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pěvecký sbor*     |  |  |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |

## Základní studium II. stupně

| <b>Předmět</b>           | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|--------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                          | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Hra na klavír / keyboard | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Čtyřruční hra*           | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*         | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*             | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*        | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*            | 1                              | 1           | 1           | 1           |

## Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět čtyřruční hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.11.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.

- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve - v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klavír:**

Klavír patří k nejrozšířenějším a nejoblíbenějším hudebním nástrojům s velkým tónovým rozsahem i dynamickou škálou. Jedná se o nástroj melodicko–harmonický, uplatňuje se jako nástroj sólový, nebo doprovodný. Jako nástroj doprovodný se může uplatnit ke všem ostatním hudebním nástrojům, sólovému i sborovému zpěvu, ve hře komorní a čtyřruční. Pokročilá hra na klavír vyžaduje přesnou a složitou koordinaci všech deseti prstů, ale i součinnost s dolními končetinami při využívání pedálů.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klavír**

| <b>Ročník</b>                 | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí správně sedět u klavíru</li> <li>- zvládá správné postavení ruky</li> <li>- orientuje se na klávesnici v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- hraje lidové písně podle sluchu v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- hraje tříručně s učitelem v rozsahu 5-ti tónů</li> </ul>                                                                                                                                                      |
| <b>PHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře správné elementární návyky</li> <li>- orientuje se na klávesnici v rozsahu 8-mi tónů</li> <li>- hraje lidové písně podle sluchu v rozsahu 8-mi tónů</li> <li>- hraje tříručně s učitelem v rozsahu 8-mi tónů</li> </ul>                                                                                                                                                                                |
| <b>I.stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na klávesnici přes 2 oktávy</li> <li>- zahraje stupnici C dur přes 1 oktávu zvlášť se správným prstokladem a s využitím podkladu palce a dohromady v protipohybu</li> <li>- zvládá základní druhy úhozů (legato a staccato)</li> <li>- zahraje kvintakord C dur zvlášť s využitím základních druhů úhozů</li> <li>- dokáže zahrát lidové písně s jednoduchým doprovodem basových tónů T a D</li> </ul>    |
| <b>2. ročník</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na klávesnici v rozsahu 4 oktáv</li> <li>- hraje vybrané durové stupnice do 1 #,b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím zvlášť</li> <li>- zvládá hru portamento</li> <li>- umí rozlišit základní dynamiku(forte a piano)</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí T, D, S s využitím kvintakordů</li> <li>- je schopen zařadit do hry agogickou změnu ritardando</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na celé klávesnici</li> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 2 #,b</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím dohromady</li> <li>- dokáže rozlišit a uplatnit základní dynamické rozdíly: piano, mezzoforte, forte</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí T, D, S s využitím kvintakordů a jejich obrátů</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 3 #, b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- zvládá zvukově vyrovnanou hru v základních stupních rychlosti hudebního dění (pomalé a středně rychlé tempo)</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí T, D, S a vybraných vedlejších stupňů s použitím kvintakordů</li> </ul>                                                       |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 4 #, b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- je schopen samostatně pedalizovat u vybraných skladeb</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních a vedlejších stupňů s použitím kvintakordů a jejich obrátů</li> <li>- dokáže za použití vybraných dynamických a agogických prostředků vyjádřit charakter skladby</li> </ul> |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 5 #, b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- dokáže zahrát vybrané skladby nebo písně z paměti</li> <li>- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby</li> <li>- zahraje doprovod vybraných písní podle jednodušších akordických značek</li> </ul>                                                                                               |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 6 #, b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviu skladeb</li> <li>- absolvuje studium I. stupně koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 7 #, b</li> <li>- hraje kvintakordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- hraje dominantní septakord k hraným stupnicím</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů, jejich obrátů a dominantního septakordu</li> </ul>                                    |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice, při nichž využívá enharmonickou záměnu</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb s využitím dynamiky</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů, dominantního septakordu a jejich obrátů</li> </ul>                                                                                                    |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané stupnice nebo průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného studia skladeb s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů a vybraných septakordů</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje průpravná prstová a rytmická cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů, vybraných septakordů a jejich obrátů</li> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> <li>- absolvuje studium II. stupně koncertním vystoupením</li> </ul> |

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na keyboard

Hra na elektrické klávesové nástroje může být se svými vestavěnými rytmy a škálou tónů napodobujících různé hudební nástroje pro žáky především mladšího věku prvním setkáním se zábavnou hrou na klávesy. Má-li nástroj sloužit jako seriózní výukový nástroj, musí mít klávesnice dynamický úhoz, rozsah nejméně čtyři oktávy a klávesy stejně široké jako klavír. Elektrický nástroj má oproti klavíru tyto výhody: není potřeba jej ladit, je skladný, lze na něj hrát se sluchátky a zcela nehlukně. Náš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení nástroje za úplatu.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na keyboard

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí správně sedět u keyboardu</li> <li>- má správné postavení ruky</li> <li>- orientuje se na klávesnici v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- hraje lidové písně podle sluchu s jednoduchým automatickým doprovodem v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- hraje tříručně s učitelem v rozsahu 5-ti tónů</li> </ul>                 |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře správné elementární návyky (sezení u keyboardu, postavení ruky)</li> <li>- orientuje se na klávesnici v rozsahu 5-8mi tónů</li> <li>- hraje lidové písně podle sluchu s jednoduchým automatickým doprovodem v rozsahu 5-8mi tónů</li> <li>- hraje tříručně s učitelem v rozsahu 5-8mi tónů</li> </ul> |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na klávesnici přes 1- 2 oktávy</li> <li>- zahraje stupnici C dur přes 1 oktávu zvlášť se správným prstokladem a s využitím podkladu palce</li> <li>- zvládá základní druhy úhozů (legato a staccato)</li> </ul>                                                                                          |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže zahrát lidové písně s jednoduchým doprovodem basových tónů T a D a s automatickým doprovodem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>2. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na celé klávesnici</li> <li>- hraje vybrané durové stupnice do 1 #, b</li> <li>- hraje akordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- ovládá hru úhozů: legato, staccato a portamento</li> <li>- doprovodí lidové písně pomocí T, D, S a využívá přitom automatický doprovod</li> <li>- orientuje se v základní ovládací technice nástroje</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>3. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 2 #, b</li> <li>- hraje akordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- umí nastavit TEMPO doprovodu</li> <li>- doprovodí lidové písně pomocí základních a 1-2 vedlejších stupňů s využitím automatického doprovodu</li> <li>- využívá programových čísel zvuků a programových čísel doprovodů</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 3 #, b</li> <li>- hraje akordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- doprovodí lidové písně pomocí T, D, S s využitím kvintakordů a jejich obrátů</li> <li>- orientuje se v režimu FINGERED</li> <li>- dokáže hrát vybrané písně dle jednoduchých akordových značek</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>5. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 4 #, b</li> <li>- hraje akordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- orientuje se v rozsahu celé klaviatury v houslovém i basovém klíči</li> <li>- doprovodí lidové písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s využitím kvintakordů a jejich obrátů</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>6. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 5 #, b</li> <li>- hraje akordy s obraty k hraným stupnicím</li> <li>- dokáže zahrát vybrané skladby nebo písně z paměti</li> <li>- umí zahrát jednoduché melodické ozdoby</li> <li>- zahraje doprovod vybraných písní podle akordických značek</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>7. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 6 #, b</li> <li>- hraje akordy k hraným stupnicím</li> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> <li>- zná terminologii ovládacích prvků keyboardu</li> <li>- ovládá a využívá programových čísel zvuků a programových čísel doprovodů</li> <li>- umí nastavit TEMPO automatického doprovodu</li> <li>- umí nastavit hlasitost nástroje</li> <li>- hraje akordy v režimu FINGERED</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice do 7 #, b</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ročník</b> | - je schopen samostatného studia skladeb s využitím programových čísel zvuků a doprovodů a s využitím tempa automatického doprovodu                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>2. ročník</b> | - hraje vybrané durové a mollové stupnice, při nichž využívá enharmonickou záměnu<br>- je schopen samostatného studia skladeb při zachování jejich stylovosti<br>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů, dominantního septakordu a jejich obrátů                                                                                                                                    |
| <b>3. ročník</b> | - hraje stupnice nebo průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb<br>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů a vybraných septakordů                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4. ročník</b> | - hraje průpravná prstová a rytmická cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb<br>- doprovodí lidové nebo umělé písně pomocí hlavních i vedlejších stupňů s použitím kvintakordů, vybraných septakordů a jejich obrátů<br>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti<br>- absolvuje studium II. stupně koncertním vystoupením |

#### 5.4 Studijní zaměření: Hra na smyčcové nástroje - Hra na housle

**Učební plán:**

**Základní studium I. Stupně**

| <b>Předmět</b>    | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                   | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Hra na housle     | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Hudební nauka     |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |
| Flétnový soubor*  |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*      |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra* |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*     |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |

**Základní studium II. stupně**

| <b>Předmět</b> | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |
|----------------|--------------------------------|
|----------------|--------------------------------|

|                   | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
|-------------------|------|------|------|------|
| Hra na housle     | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Flétnový soubor*  | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra*      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Orchestrální hra* | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Pěvecký sbor*     | 1    | 1    | 1    | 1    |

### Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor:** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve – v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na housle

Hra na smyčcové nástroje je obtížná, proto je vhodná pro uvědomělé a trpělivé žáky, tento nástroj není zdrojem rychlého pokroku. Ke hře na housle je nutný velmi dobrý hudební sluch. Hráč vytváří a formuje tóny tak, že levou rukou „zkracuje“ struny a pravou rukou po nich přejíždí smyčcem. Nepomáhají mu žádné klapky, ventily, pražce ani jiná mechanická zařízení. Houslista nepotřebuje dobrý sluch jen k tomu, aby mohl hrát, ale aby si také mohl housle před každým cvičením naladit. Housle jsou nejmenším a nejvýše znějícím strunným nástrojem, proto je jejich tón pro dětské ucho nejpříjemnější. Housle se vyrábějí v celé, tříčtvrtinové, poloviční, čtvrtinové a osminové velikosti, proto není problém najít vhodný nástroj i pro 5-ti leté děti. Na housle se hraje ve stoje, což procvičuje rovnováhu celého těla. U houslisty se vyžaduje dokonalá

přesnost práce levé ruky. Náš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení nástroje za úplatu.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na housle**

| <b>Ročník</b>                   | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné základní návyky v držení smyčce a houslí</li> <li>- umí vést smyčec po prázdných strunách</li> </ul>                                                                                                                                                                                 |
| <b>PHV</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v prstokladu levé ruky</li> <li>- zvládá základní návyky v držení smyčce a houslí a tvoření tónu</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné držení prstů levé i pravé ruky</li> <li>- zvládá základní smyk</li> <li>- orientuje se v základním prstokladu v základní poloze v rozsahu kvinty</li> </ul>                                                                                                                          |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá správné držení nástroje, postavení pravé a levé ruky</li> <li>- zvládá orientaci na hmatníku v první poloze</li> <li>- hraje stupnice v rozsahu oktávy</li> <li>- umí rozlišit základní dynamiku: piano a forte</li> </ul>                                                               |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv</li> <li>- orientuje se ve vícehlasé hře</li> <li>- dokáže rozlišit a uplatnit základní dynamické rozdíly: piano, mezzoforte, forte</li> <li>- zvládá základní druhy tahu smyčcem: legato a portamento</li> </ul>                                              |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv</li> <li>- ovládá znalost tvorby tónu sklonem dlaně a prstů pravé ruky</li> <li>- využívá vibrato, tlumení tónů, staccato</li> <li>- používá legato plynulým pohybem levé ruky a synchronizací s pravou rukou</li> </ul>                                       |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencí</li> <li>- orientuje se ve vyšších polohách nástroje</li> <li>- ovládá plynulé výměny poloh</li> <li>- zvládá procesuální dynamiku: crescendo, decrescendo</li> </ul>                                                                                |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencí</li> <li>- ovládá správnou práci levé ruky při výměnách poloh</li> <li>- hraje jednodušší melodické ozdoby</li> <li>- využívá při hře dynamiku a agogiku</li> </ul>                                                                                  |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá vybrané durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv s kadencí</li> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje vybrané stupnice, které řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb s využitím dynamiky</li> </ul>                                                                                                                                      |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb s využitímagogiky</li> </ul>                                                                                   |
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje prstová cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb různých stylových období s využitím výrazových prostředků</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly</li> </ul> |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                            |

### 5.5 Studijní zaměření: Hra na strunné nástroje – Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru

**Učební plán:**

**Základní studium I. Stupně**

| <b>Předmět</b>                           | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|------------------------------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                                          | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Hra nakytaru / Hra na elektrickou kytaru | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Hudební nauka                            |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |
| Flétnový soubor*                         |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*                             |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*                        |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*                            |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |

**Základní studium II. stupně**

| <b>Předmět</b>                            | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|-------------------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                                           | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Hra na kytaru / Hra na elektrickou kytaru | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*                          | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*                              | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*                         | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*                             | 1                              | 1           | 1           | 1           |

## Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve - v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

## Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Klasická kytara (koncertní kytara) je strunný drnkací nástroj. Tón vzniká rozechvěním struny prsty, nebo plektrem (trsátkem). Cvičením na kytaru se rozvíjí smysl pro rytmus, hudební paměť a především dochází k rozvoji jemné motoriky prstů. Klasická kytara se nejvíce uplatní v sólové a komorní hře, Historicky se jedná o Arabský lidový nástroj, který se dostal do Evropy po roce 700 n. l. při obsazení Španělska Maury. Dnešní konstrukci Klasické kytary dovedl k dokonalosti v polovině 19. století slavný stavitel kytar Antonio de Torres Jurado.

Klasická kytara má oproti té „akustické“ širší krk, plochý hmatník a natahují se na ní nylonové struny, které zajišťují pohodlnou hru všemi prsty. Uplatní se tak hlavně v klasické hudbě nebo v žánrech jako flamenco. Právě odsud dostaly své lidové označení „španělka“ nebo španělská kytara. Vybírat můžete mezi velikostmi: 1/4, 1/2, 3/4, 7/8, 4/4, přičemž plnohodnotná velikost je 4/4. Dále jsou k dispozici speciální kytary jako elektroakustické a hybridní. Pro ty, kdo potřebují hrát "na druhou stranu" jsou zde levoruké modely. Odpovídající velikost kytary s přihlédnutím k věku a výšce dítěte doporučuje příslušný pedagog. Ladění kytary je běžně E-A-d-g-h-e1, nástroj ale

zní o oktávu níž, než se píše. Kytara se vyrábí v méně kvalitním provedení strojově, mistrovské koncertní kusy se vyrábí výlučně ručně. Například ve Španělsku existují rody, v nichž se tradice konstrukce kytary předávají z generace na generaci. Řada dnes známých strojových výrobních technologií pochází především ze zahraničí, kde je v tomto směru asi nejznámější americká firma Martin s tradicí počínající v 19. století. Výrobci kytar (kytaráři) podobně jako houslaři vybírají kvalitní rezonanční a po desetiletí proschlé dřevo a to pro kytaru především smrkové, cedrové a palisandrové na výrobu korpusu /těla/ kytary, ebenové na hmatník a mahagonové nebo palisandrové na krk kytary. U lacinějších kytar se k výrobě korpusu používá i borovice, hmatníku a krku smrk a jiné dřevo, u některých dalších kytar (flamencových) se používá i hruškové dřevo.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na kytaru**

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí správně držet nástroj</li> <li>- umí správně sedět u nástroje</li> <li>- hraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách</li> </ul>                                                                                                                                                           |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá techniku levé ruky</li> <li>- zvládá úhoz apoyando</li> <li>- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu</li> </ul>                                                                                                                                                                        |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky</li> <li>- zvládá úhoz tirando</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku p, f</li> <li>- hraje jednoduchá technická cvičení, lidové a umělé písně jednohlasně</li> </ul>                                                               |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na hmatníku v I. poloze</li> <li>- hraje durovou stupnici</li> <li>- rozlišuje dynamiku p, mf, f</li> <li>- hraje jednoduché rozkladové etudy, technická cvičení, lidové a umělé písně s fundamentálním basem</li> </ul>                                                            |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá úhoz apoyando a triando i jejich kombinace</li> <li>- hraje vybrané durové stupnice s kadencí</li> <li>- orientuje se na hmatníku ve II. poloze</li> <li>- zvládá vícehlasou hru v současném úhozu</li> <li>- hraje jednoduché etudy a snadné přednesové skladby</li> </ul>               |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na hmatníku v I. II. III. IV. a V. poloze</li> <li>- zvládá synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách</li> <li>- hraje vybrané durové a mollové stupnice s kadencí</li> <li>- užívá současného úhozu ve vícehlasé hře</li> </ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje synchronizační cvičení, náročnější etudy a středně těžké přednesové skladby</li> <li>- využívá při hře základní dynamické odstíny</li> </ul>                                                                                                                                                              |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách</li> <li>- dokáže zahrát malé barré</li> <li>- hraje vybrané durové stupnice přes 2 oktávy s kadencí</li> <li>- umí zahrát legato odtažné a vzestupné</li> <li>- hraje přirozené flažolety</li> <li>- využívá při hře dynamiku, crescendo a decrescendo</li> </ul> |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá střídání poloh</li> <li>- hraje vybrané durové a molové přes 2 oktávy s kadencí</li> <li>- hraje vybrané melodické ozdoby</li> <li>- hraje technická cvičení, lidové nebo umělé písně a přednesové skladby</li> <li>- zapojuje se do souborové hry, využívá hru z paměti</li> </ul>                      |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá hru velkého barré v kadencích</li> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným absolventským vystoupením</li> </ul>                                             |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje 3 oktávové stupnice s kadencí</li> <li>- hraje průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb</li> <li>- hraje přirozené a umělé flažolety</li> <li>- studuje náročnější přednesy a přednesové etudy</li> </ul>                                                                     |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje intervalové stupnic</li> <li>- uplatňuje se ve hře z listu</li> <li>- studuje vybrané přednesové skladby</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje chromatické stupnice</li> <li>- zvládá orientaci ve hře na celém hmatníku</li> <li>- zvládá speciální kytarové techniky a specifické přednesové skladby</li> </ul>                                                                                                                                        |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného studia skladeb s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným absolventským vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                              |

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara (správněji elektrofonická) je několika strunný (nejčastěji však 6 strunný) nástroj. Je to druh kytary, ve které elektromagnetické snímače převádějí chvění strun s ocelovým jádrem na elektrický proud, který je veden z kytary do zesilovače. S elektrickou kytarou se často používají nejrůznější efekty k úpravě zvuku. Používá jeden nebo více snímačů k převodu vibrací strun na elektrické signály, které jsou nakonec reprodukovány jako zvuk pomocí reproduktorů. Zvuk lze tvarovat nebo elektronicky měnit, aby se dosáhlo různých zabarvení nebo tónových kvalit, čímž se zcela liší od akustické (klasické i westernové) kytary. Často se používají efekty jako

reverb, distortion a overdrive. Výsledný zvuk významně ovlivňuje i použitý zesilovač a reproduktor. Kytary bývají nejrůznějších tvarů.

Elektrická kytara byla vynalezena v roce 1932 a přijali ji hráči jazzové hudby, kteří chtěli hrát jednohlasá kytarová sóla ve velkých bigbandových souborech. Během padesátých a šedesátých let se elektrická kytara stala nejdůležitějším nástrojem populární hudby. Vyvinul se z ní nástroj, který je schopen mnoha zvuků a stylů v žánrech od popu a rocku po country, blues a jazz. Sloužila jako hlavní součást ve vývoji elektrického blues, rock and rollu, rockové hudby, heavy metalu a mnoha dalších hudebních žánrů. Popularitu elektrická kytara získala v éře větších hudebních těles, kde již hlasitost akustické kytary nedostačovala.

### Vzdělávací obsah předmětu: Hra na elektrickou kytaru

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umí správně držet nástroj</li> <li>- umí správně sedět u nástroje</li> <li>- hraje jednoduchá cvičení na prázdných strunách</li> </ul>                                                                                                                                             |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- má správné postavení pravé a levé ruky a správný úhoz</li> <li>- hraje jednoduché písně nebo skladby podle sluchu</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky</li> <li>- uplatňuje správný úhoz</li> <li>- orientuje se na hmatníku dle potřeby</li> <li>- hraje technická cvičení, jednoduché písně nebo skladby</li> <li>- umí použít trsátko</li> </ul>                          |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky</li> <li>- hraje durovou stupnici</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku p, mf, f</li> <li>- hraje technická cvičení, písně s jednoduchým doprovodem, skladby</li> </ul>                                                               |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšiřuje si orientaci na hmatníku v dalších polohách</li> <li>- hraje durovou a molovou stupnici</li> <li>- orientuje se ve vybraných technikách doprovodu a sólování</li> <li>- orientuje se v základech improvizace</li> </ul>                                                  |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybuje se jistě do první oktávy hmatníku</li> <li>- hraje bluesovou pentatoniku</li> <li>- hraje technická, synchronizační cvičení, písně nebo skladby</li> <li>- uplatňuje další techniky doprovodu a sólování</li> <li>- využívá při hře základní dynamické odstíny</li> </ul> |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybuje se jistě po celém hmatníku</li> <li>- hraje durovou pentatoniku</li> <li>- realizuje hru akcentů</li> <li>- uplatňuje se v improvizaci, sólování a výrazových technikách</li> <li>- využívá při hře procesuální dynamiku crescendo a decrescendo</li> </ul>               |
| <b>6. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje orientaci po celém hmatníku</li> <li>- hraje modální stupnice</li> <li>- umí zahrát vybrané melodické ozdoby</li> </ul>                                                                                                                                                   |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | - hraje technická cvičení, písně s doprovodem nebo skladby                                                                                                                                                                          |
| <b>7. ročník</b>                | - uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku písní a skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti<br>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením                            |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | - hraje stupnice nebo průpravná cvičení, které řeší technické problémy studovaných skladeb<br>- je schopen samostatného studia skladeb s využitím dynamiky a agogiky<br>- podílí se na výběru skladeb různých žánrů dle svého zájmu |
| <b>2. ročník</b>                | - hraje chromatické stupnice<br>- orientuje se v základech bluesové improvizace<br>- hraje skladby dle svého zájmu                                                                                                                  |
| <b>3. ročník</b>                | - uplatňuje speciální výrazové a stylové techniky<br>- orientuje se v základech modální improvizace<br>- orientuje se v akordových značkách<br>- hraje specifické rytmické doprovody                                                |
| <b>4. ročník</b>                | - uplatňuje ve hře bluesovou a modální improvizaci<br>- je schopen sám doprovodit při improvizaci druhého hráče<br>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením                                                           |

## 5.6 Studijní zaměření: Hra na žest'ové nástroje - Hra na trombon, Hra na trubku, Hra na tubu

**Učební plán:**  
**Základní studium I. stupně**

| <b>Předmět</b>               | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|------------------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                              | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Hra<br>natrombon/trubku/tubu | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Hudební nauka                |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |
| Flétnový soubor*             |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*                 |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*            |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*                |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |

**Základní studium II. stupně**

| <b>Předmět</b>                 | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                                | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Hra na trombon / trubku / tubu | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*               | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*                   | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra*              | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*                  | 1                              | 1           | 1           | 1           |

### **Poznámky k učebnímu plánu:**

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravným nástrojem** pro všechny žáky je sopránová zobcová flétna, žák přechází do nového studijního zaměření do 1. ročníku dle svých individuálních fyzických možností a dle uvážení vyučujícího.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve - v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### **Studijní zaměření: Hra na žesťové nástroje - Hra na trombon**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na trombon**

Trombon je nástroj pro tělesně zdatnější děti. Tóny se vytvářejí stažením a povolením rtů, či tahem na různé polohy. Otvor v nátrubku je větší, proto je „foukání“ do trombonu dechově namáhavé. Hráč tedy musí napínat své síly, aby do nástroje vehnal dostatek vzduchu, čím vyšší tóny se hrají, tím více úsilí je třeba vyvinout. Ke hře na trombon potřebuje žák energii a pohotovost. Obvyklý věk pro zahájení výuky je deset let, ale mohou se na ni učit hrát i mladší děti po dohodě s vyučujícím. Trombon je nástroj především partiový, kvůli jeho unikátní barvě tónu.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na trombon

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nadechuje se pusou</li> <li>- vytvoří tón bez nasazení jazykem</li> <li>- rozpozná rozdíl ve výšce alikvotního tónu</li> <li>- drží nástroj uvolněně</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá jednoduchá dechová cvičení před vlastní hrou</li> <li>- zahraje v legatu jednoduchou melodii</li> <li>- dokáže nasadit tón jazykem</li> <li>- zvládá jednoduché legato</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně drží nástroj a má správný postoj</li> <li>- zná dechová cvičení a trénuje je</li> <li>- umí vytvořit tón</li> <li>- kontroluje kvalitu tónu</li> <li>- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata</li> <li>- udržuje svůj nástroj</li> <li>- hraje z not v základních rytmických hodnotách</li> </ul>                                         |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje rovné tóny v různých dynamických stupních</li> <li>- umí se správně nadechnout</li> <li>- je schopen hrát retní vazby po alikvotních tónech</li> <li>- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu</li> <li>- hraje z paměti stupnici a cvičí na ní nasazení</li> <li>- hraje kvintakordy</li> <li>- ovládá názvy částí nástroje</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata (vazby) v rozsahu alespoň třech alikvotních tónů</li> <li>- stručně popíše historii vývoje trubky</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata po čtyřech alikvotních tónech v různé dynamice a tempu</li> <li>- dokáže hrát kvintakordy v obrazech</li> <li>- zapojuje se do souborové hry</li> <li>- čte z listu jednoduché melodie</li> </ul>                                                                                                                             |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá polohy v rozsahu dvou oktáv</li> <li>- veřejně interpretuje skladbu</li> <li>- umí se samostatně naladit</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám</li> <li>- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu</li> <li>- pracuje s dechem a aplikuje různá dechová cvičení</li> <li>- hraje ke stupnicím dominantní septakordy</li> </ul>                                |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata</li> <li>- při hře se neustále vědomě uvolňuje</li> <li>- zahraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>          |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podílí se na výběru svého repertoáru</li> <li>- improvizuje</li> <li>- zvládá přednesové skladby středního rozsahu</li> </ul>                                                                                                                               |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s nátiskem při hře v různých polohách</li> <li>- samostatně pracuje s dynamikou dle charakteru přednesu</li> <li>- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním</li> </ul>                                                                        |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje na příbuzný nástroj – bastrombon, baskřídlovka (dle dispozic)</li> <li>- hraje v jiném klíči než v basovém</li> </ul>                                                                                                                                 |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- má přehled o významných světových hráčích na trombon</li> <li>- dokáže si samostatně zvolit vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem</li> <li>- hraje násobné staccato</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na trubku

Trubka je dechový žesťový nástroj s širokým tónovým rozsahem. Své využití nalézá ve všech možných žánrech, tedy nejen v hudbě klasické, ale i lidové jako nositel hlavní melodie. A samozřejmě také v hudbě populární a jazzové. Díky svému krásnému tónu a atraktivnímu zvuku ve vysokých polohách je velmi oblíbená. Vhodný věk pro výuku hry na trubku je třeba pečlivě zvážit podle fyzických schopností žáka. Obvykle začínáme v deseti letech věku, ovšem můžeme začít i dříve. Jako přípravný nástroj se uplatňuje zobcová flétna. Není to však pravidlem, žák může začít studium přímo na trubku. Po dosažení určitých dovedností jsou žáci zařazeni do souboru komorní hry, nebo do oblastních souborů populární hudby, s nimiž naše škola úzce spolupracuje. Trumpetisté nalézají své uplatnění nejen ve výše uvedených tělesech a žánrech, rovněž zvládají hru na bezklapkové lovecké rohy zvané borlice využívané jako součást mezinárodních mysliveckých tradic.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na trubku

| <b>Ročník</b> | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nadechuje se pusou</li> <li>- vytvoří tón bez nasazení jazykem</li> <li>- rozpozná rozdíl ve výšce alikvotního tónu</li> </ul> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | - drží nástroj uvolněně                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>PHV</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá jednoduchá dechová cvičení před vlastní hrou</li> <li>- zahraje v legatu jednoduchou melodii</li> <li>- dokáže nasadit tón jazykem</li> <li>- zvládá jednoduché legato</li> </ul>                                                                                                                                                  |
| <b>I. stupeň</b><br><b>1. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně drží nástroj a má správný postoj</li> <li>- zná dechová cvičení a trénuje je</li> <li>- umí vytvořit kvalitní tón</li> <li>- kontroluje kvalitu tónu</li> <li>- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata</li> <li>- udržuje svůj nástroj</li> <li>- hraje z not v základních rytmických hodnotách</li> </ul>                      |
| <b>2. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje rovné tóny v různých dynamikách</li> <li>- umí se správně nadechnout</li> <li>- je schopen hrát retní vazby po alikvotních tónech</li> <li>- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu</li> <li>- hraje z paměti stupnici a cvičí na ní nasazení</li> <li>- hraje kvintakordy</li> <li>- ovládá názvy částí nástroje</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata (vazby) v rozsahu alespoň třech alikvotních tónů</li> <li>- stručně popíše historii vývoje trubky</li> </ul>                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata po čtyřech alikvotních tónech v různé dynamice a tempu</li> <li>- dokáže hrát kvintakordy v obracech</li> <li>- zapojuje se do souborové hry</li> <li>- čte z listu jednoduché melodie</li> </ul>                                                                                                                   |
| <b>5. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv</li> <li>- veřejně interpretuje skladbu z paměti</li> <li>- umí se samostatně naladit</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>6. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- přizpůsobuje denní cvičení svým potřebám</li> <li>- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu</li> <li>- transponuje jednoduché melodie o velkou sekundu</li> <li>- pracuje s dechem a aplikuje různá dechová cvičení</li> <li>- hraje ke stupnicím dominantní septakordy</li> </ul>                                                    |
| <b>7. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata</li> <li>- při hře se neustále vědomě uvolňuje</li> <li>- zahraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                         |
| <b>II. stupeň</b><br><b>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podílí se na výběru svého repertoáru</li> <li>- improvizuje</li> <li>- zvládá přednesové skladby středního rozsahu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s nátiskem při hře v různých polohách</li> <li>- samostatně pracuje s dynamikou dle charakteru přednesu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nacvičí přednes s agogikou</li> <li>- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje na příbuzný nástroj – trubka in C</li> <li>- transponuje o velkou tercii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváří si vlastní hudební projekt, je iniciativní</li> <li>- cvičí systematicky</li> <li>- má přehled o významných světových hráčích na trubku</li> <li>- dokáže si samostatně zvolit vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem</li> <li>- hraje násobné staccato</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

### **Studijní zaměření: Hra na žesťové nástroje - Hra na tubu**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Hra na tubu**

Tuba je nástroj pro tělesně zdatnější děti. Tóny se vytvářejí stažením a povolením rtů, stisknutím jednoho pístu, nebo jejich kombinací. Otvor v nátrubku je velký, proto je „foukání“ do tuby velmi dechově náročné. Hráč tedy musí napínat své síly, aby do nástroje vešel dostatek vzduchu, čím vyšší tóny se hrají, tím více úsilí je třeba vyvinout. Ke hře na tubu potřebuje žák energii a pohotovost. Obvyklý věk pro zahájení výuky je deset let, ale mohou se na ni učit i mladší děti. Tuba je nástroj především doprovodný, kvůli základnímu rejstříku hraní.

#### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na tubu**

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nadechuje se pusou</li> <li>- vytvoří tón bez nasazení jazykem</li> <li>- rozpozná rozdíl ve výšce alikvotního tónu</li> <li>- drží nástroj uvolněně</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá jednoduchá dechová cvičení před vlastní hrou</li> <li>- zahraje v legatu jednoduchou melodii</li> <li>- dokáže nasadit tón jazykem</li> <li>- zvládá jednoduché legato</li> </ul>                                                                                                             |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- správně drží nástroj a má správný postoj</li> <li>- uplatňuje dechová cvičení</li> <li>- umí vytvořit tón</li> <li>- kontroluje kvalitu tónu</li> <li>- hraje vydržované tóny a jednoduchá legata</li> <li>- udržuje svůj nástroj</li> <li>- hraje z not v základních rytmických hodnotách</li> </ul> |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje rovné tóny v různých dynamických stupních</li> <li>- umí se správně nadechnout</li> <li>- je schopen hrát retní vazby po alikvotních tónech</li> </ul>                                                                                                                                          |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nasazuje jazykem a kontroluje zvukovou kvalitu</li> <li>- hraje z paměti stupnici a cvičí na ní nasazení</li> <li>- hraje kvintakordy</li> <li>- ovládá názvy částí nástroje</li> </ul>                                                                  |
| <b>3. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata (vazby) v rozsahu alespoň třech alikvotních tónů</li> <li>- stručně popíše historii vývoje tuby</li> </ul>                                                                                                                        |
| <b>4. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen hrát legata po čtyřech alikvotních tónech v různé dynamice a tempu</li> <li>- dokáže hrát kvintakordy v obrazech</li> <li>- zapojuje se do souborové hry</li> <li>- čte z listu jednoduché melodie</li> </ul>                                 |
| <b>5. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá hmaty v rozsahu dvou oktáv</li> <li>- veřejně interpretuje skladbu</li> <li>- umí se samostatně naladit</li> </ul>                                                                                                                                |
| <b>6. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- čte noty včetně dynamiky a označení přednesu</li> <li>- pracuje s dechem a aplikuje různá dechová cvičení</li> <li>- hraje ke stupnicím dominantní septakordy</li> </ul>                                                                                 |
| <b>7. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá činnost jazyka a vědomě ho využívá při hře legata</li> <li>- při hře se neustále vědomě uvolňuje</li> <li>- zahraje jednoduchou improvizaci v exotických tóninách</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>       |
| <b>II. stupeň</b><br><b>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podílí se na výběru svého repertoáru</li> <li>- improvizuje</li> <li>- zvládá přednesové skladby středního rozsahu</li> </ul>                                                                                                                            |
| <b>2. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje s nátiskem při hře v různých polohách</li> <li>- samostatně pracuje s dynamikou dle charakteru přednesu</li> <li>- samostatně nacvičí přednes s agogikou</li> <li>- hraje složitější skladby s jazzovým frázováním</li> </ul>                    |
| <b>3. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje na příbuzný nástroj – F tuba</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |
| <b>4. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- má přehled o významných světových hráčích na tubu</li> <li>- dokáže si samostatně zvolit vhodný repertoár k různým koncertním příležitostem</li> <li>- hraje násobné staccato</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |

## 5.7 Studijní zaměření: Populární zpěv

Učební plán:

Základní studium I. stupně

| <b>Předmět</b>   | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|------------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                  | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Populární zpěv   | 1                              | 1          | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Hudební nauka    |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |
| Flétnový soubor* |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*     |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*    |                                |            |             |             |             | 1           | 1           | 1           | 1           |

Základní studium II. stupně

| <b>Předmět</b>    | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|-------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                   | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Populární zpěv    | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*  | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*      | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra* | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*     | 1                              | 1           | 1           | 1           |

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke zpěvu.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného

vzdělávání: Notičky, Slaviček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.

- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve - v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Populární zpěv**

Zpěv patří k nejpřirozenějšímu hudebnímu projevu člověka. Cílem výuky je individuální práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Žáci jsou vedeni zejména ke kultivovanému vokálnímu projevu, čisté intonaci, rytmické přesnosti, ale také profesionalitě vystupování na jevišti a k lásce ke zpěvu. V rámci populárního zpěvu se žák naučí pracovat s mikrofonom a ovládat potřebnou zvukovou aparaturu. Cílem předmětu je teoretické i praktické seznámení žáka s pěveckými technikami v žánrech populární hudby. V rámci předmětu získají žáci nejprve základní pěvecké návyky a to klasickou dechovou a hlasovou průpravou. Po osvojení základních technických dovedností se výuka zaměřuje na interpretaci zpěvu v populárních skladbách a techniku zpěvu na mikrofon. Populární zpěv je prostředkem k rozvoji kultivovaného, emotivního a hluboce procítěného zpěvu. Nabízí prostor pro seberealizaci a rozvoj individuálního zaměření žáka (jazz, muzikál, pop, country, šanson).

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Populární zpěv**

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede správný postoj a držení těla</li> <li>- zná dechová a hlasová cvičení</li> <li>- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rytmitizuje říkadla a jednoduché písně</li> <li>- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti</li> <li>- předvede zpěv z paměti</li> </ul>                                                                                                            |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše správný postoj a držení těla při zpěvu</li> <li>- správně dýchá a artikuluje</li> <li>- zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy</li> <li>- dodrží jednoduché melodické fráze</li> </ul>                                                                                   |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá s doprovodem klavíru či jednoduchého hudebního základu</li> <li>- zazpívá hlavovým tónem pomocí brumenda</li> <li>- zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu</li> <li>- chápe text písně a zpívá pouze česky</li> <li>- při zpěvu uplatní základy sluchové sebekontroly</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozliší základní dynamické rozdíly (p, mp, mf, f)</li> <li>- při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze</li> </ul>                                                                                                                                                                 |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá základních pěveckých návyků a dovedností (správné držení těla, uvolněný krk při zpěvu, klidné dýchání, správná artikulace), přičemž zachovává přirozenou barvu hlasu</li> <li>- dle svých dispozic využívá základy práce s mikrofonom</li> </ul>                                                                                                                                                    |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá cvičení na základě rozložených akordů</li> <li>- popíše a správně pracuje s mikrofonom a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke)</li> <li>- sluchem pozná přechody hlasových poloh</li> <li>- orientuje se v základních hudebních žánrech</li> <li>- veřejně vystupuje a je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz</li> </ul>                                           |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy</li> <li>- zpívá hrudním rejstříkem a přechody mezi hlasovými polohami zazpívá tak, že hlas je vyrovnán. Zachovává svou přirozenou barvu hlasu</li> <li>- u zpěvu aktivně použije pohybovou stránku a mimiku obličeje</li> <li>- chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí</li> <li>- ovládá práci s mikrofonom a využívá jeho barvitost</li> </ul> |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií</li> <li>- zpívá s hudebním doprovodem, který neobsahuje zřetelnou melodii</li> <li>- propojí zpěv s hereckým projevem</li> <li>- je schopen jednoduché improvizace</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně spolupracuje s živým doprovodem</li> <li>- ovládá základní práci s aparaturou, na kterou je zvyklý</li> <li>- při veřejných vystoupení využije celé jeviště</li> <li>- volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně</li> <li>- improvizuje dle svých možností</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                      |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně studuje a dbá o hygienu hlasu</li> <li>- popíše jednotlivé žánry pop music a vyjmenuje jejich výrazné znaky</li> <li>- volí si skladby adekvátní svým možnostem</li> <li>- aktivně pracuje s výrazovými prostředky při veřejných vystoupeních</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je žánrově vyhraněn</li> <li>- ovládá komplexní práci s aparaturou, kterou běžně používá</li> <li>- orientuje se v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- veřejně vystoupí a jeho projev je ucelený a interpretačně správný</li> <li>- aktivně si vyhledává repertoár a základy písní si nastuduje sám</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci</li> <li>- samostatně pracuje na vytvoření své pěvecké osobnosti, stanoví si žánr sobě vlastní</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                      |

## 5.8 Studijní zaměření: Sborový zpěv

**Učební plán:**

**Základní studium I. stupně**

| <b>Předmět</b> | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |            |             |             |             |             |             |             |             |
|----------------|--------------------------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|                | <b>PPHV</b>                    | <b>PHV</b> | <b>1.r.</b> | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> | <b>5.r.</b> | <b>6.r.</b> | <b>7.r.</b> |
| Sborový zpěv   | 1                              | 1          | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2           |
| Hudební nauka  |                                |            | 1           | 1           | 1           | 1           | 1           |             |             |

**Základní studium II. stupně**

| <b>Předmět</b> | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|----------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Sborový zpěv   | 2                              | 2           | 2           | 2           |

**Poznámky k učebnímu plánu:**

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.

### **Charakteristika vyučovacího předmětu: Sborový zpěv**

Zpěv patří k nejpřirozenějšímu hudebnímu projevu člověka. Cílem výuky je kolektivní práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Žáci jsou vedeni zejména ke kultivovanému vokálnímu projevu, čisté intonaci, rytmické přesnosti, ale také profesionalitě vystupování na jevišti, k soudržnosti a lásce ke zpěvu. Většina sborových těles mají na naší škole několikaletou tradici, každoročně pořádají jarní, vánoční a další koncerty, účastní se soutěžních i nesoutěžních festivalů dětských pěveckých sborů. Repertoár sboru tvoří především úpravy lidových a populárních písní, spirituály a skladby současných autorů.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

| Ročník                         | Školní výstupy žáka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správné pěvecké postavení (uvolněné držení těla při zpěvu)</li> <li>- zvládá správné dýchání (nádech, zadržení dechu, vypouštění dechu na „s“)</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodicko-rytmická cvičení v rozsahu 3-5ti tónů</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 3-5ti tónů</li> </ul>                |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správné pěvecké postavení a správné dýchání</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodicko-rytmická cvičení v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 5-ti tónů</li> </ul>                                                                                                                     |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při zpěvu správné uvolněné držení těla a správné klidné dýchání</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchou melodii na brumendo nebo na různé slabiky v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku p, f</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň z paměti</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr)</li> </ul> |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen měkkého a čistého nasazení tónu</li> <li>- zpívá jednoduché lidové nebo umělé písně v rozsahu oktávy</li> <li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mf, f</li> <li>- dokáže zpívat z paměti</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, základní dynamika)</li> </ul>                                                                  |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- rozlišuje dynamiku (p, mp, mf, f)</li> <li>- zpívá v jednoduchém dvojhlase</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, dynamika)</li> </ul>                                                                                    |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšiřuje si orientaci v notovém zápise</li> <li>- rozumí obsahu zpívaných písní a skladeb</li> <li>- rozlišuje dynamiku pp, p, mp, mf, f, ff</li> <li>- reaguje na sbormistrova gesta s rozlišením vybraných dynamických odstínů</li> </ul>                                                                                                                              |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, a zásady správné artikulace s využitím dynamiky</li> <li>- dodržuje hudební frázi a kantilénu</li> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- uplatňuje ve zpěvu procesuální dynamiku: crescendo a decrescendo</li> </ul>                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | - upevňuje si reakci na sbormistrova gesta s využitím procesuální dynamiky                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem</li> <li>- využívá hlas v celém svém rozsahu</li> <li>- orientuje se ve struktuře sborové partitury</li> <li>- reaguje na sbormistrova gesta s jistotou</li> </ul>                                                                                                                                                   |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb různých období a dle svých individuálních možností ji uplatňuje ve svém hudebním projevu</li> <li>- orientuje se v základech jevištního chování při vystoupení</li> <li>- vnímá vyváženost hlasů ve sborové skladbě</li> <li>- aktivně spolupracuje se sbormistrem</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (správná dechová technika, tvorba tónu, artikulace)</li> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i ve skladbách a cappella</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu ve skladbách různého žánrového zaměření</li> <li>- zpívá z listu jednodušší skladby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období je schopen vhodné interpretace</li> <li>- aktivně spolupracuje se sbormistrem a ostatními členy sboru</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |

## 5.9 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán:  
Základní studium I. Stupně

| Předmět | Týdenní hodinová dotace |     |      |      |      |      |      |      |      |
|---------|-------------------------|-----|------|------|------|------|------|------|------|
|         | PPHV                    | PHV | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |

|                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sólový zpěv       | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka     |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |   |   |
| Flétnový soubor*  |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Komorní hra*      |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Orchestrální hra* |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pěvecký sbor*     |   |   |   |   |   | 1 | 1 | 1 | 1 |

## Základní studium II. stupně

| <b>Předmět</b>    | <b>Týdenní hodinová dotace</b> |             |             |             |
|-------------------|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
|                   | <b>1.r.</b>                    | <b>2.r.</b> | <b>3.r.</b> | <b>4.r.</b> |
| Sólový zpěv       | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Flétnový soubor*  | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Komorní hra*      | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Orchestrální hra* | 1                              | 1           | 1           | 1           |
| Pěvecký sbor*     | 1                              | 1           | 1           | 1           |

## Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti od 5 - 6 let** je realizováno ve studijním zaměření PPHV – předpřípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **přípravné studium pro děti od 6 - 7 let** je realizováno ve studijním zaměření PHV – přípravná hudební výchova. Týdenní hodinová dotace je 1 vyučovací hodina individuální výuky jako příprava ke hře na nástroj.
- **předmět hudební nauka:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.10.
- **předmět flétnový soubor:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.12.
- **předmět komorní hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.13.
- **předmět orchestrální hra:** charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.14.
- **předmět pěvecký sbor** je realizován povinnou docházkou do pěveckého sboru (1 vybraného sborového tělesa dle věku žáka a zvoleného místa poskytovaného vzdělávání: Notičky, Slavíček, Písnička). Charakteristika a vzdělávací obsah je samostatně zpracován v kapitole 5.15.
- **z předmětů takto označených** \*si žáci dle svého zaměření a zájmu povinně volí pouze 1. Žáci mohou tento předmět absolvovat i dříve - v nižších ročnících nebo sloučením hodin v případě docházky do sboru Písnička, který má 2 hodinovou týdenní dotaci.

## Charakteristika vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

Zpěv patří k nejpřirozenějšímu hudebnímu projevu člověka. Cílem výuky je individuální práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Žáci jsou vedeni zejména ke kultivovanému vokálnímu projevu, čisté intonaci, rytmické přesnosti, ale také profesionalitě vystupování na jevišti a k lásce ke zpěvu.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

| Ročník                         | Školní výstupy žáka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá správné pěvecké postavení (uvolněné držení těla při zpěvu)</li><li>- zvládá správné dýchání (nádech, zadržení dechu, vypouštění dechu na „s“)</li><li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodická cvičení v rozsahu 3-5ti tónů</li><li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 3-5ti tónů</li></ul> |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá správné pěvecké postavení a dýchání</li><li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodická cvičení v rozsahu 5-ti tónů</li><li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 3-5ti tónů</li></ul>                                                                                                            |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- využívá při zpěvu správného pěveckého postavení a správného dýchání</li><li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodická cvičení na různé slabiky a na brumendo v rozsahu 5-ti tónů</li><li>- zazpívá jednodušší lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 5-ti tónů</li><li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mf</li></ul>    |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- je schopen měkkého hlasového začátku</li><li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mf, f</li><li>- dokáže zpívat z paměti</li></ul>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- je schopen měkkého hlasového začátku s využitím vybraných dynamických stupňů</li><li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mp, mf, f</li><li>- dokáže zpívat z paměti s instrumentálním doprovodem</li><li>- je schopen v průběhu písně klidného nádechu, správné artikulace a přesné intonace</li></ul>                                     |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- dokáže užívat hlas v celém svém rozsahu</li><li>- využívá při zpěvu dynamiku a agogiku (ritardando)</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- užívá hlas v celém svém rozsahu s využitím dynamiky a agogiky</li><li>- je schopen zpěvem vyjádřit náladu a obsah písně nebo skladby</li><li>- dokáže zpívat v jednoduchém dvojhlasu</li></ul>                                                                                                                                                |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného výběru skladeb (dle svého zájmu a svých schopností)</li> <li>- dokáže zpívat v jednoduchém vícehlase</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu zpívaných sklady</li> </ul>                                                    |
| <b>7. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatné interpretace na základě porozumění obsahu textu i hudby</li> <li>- používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky dle svých možností</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1.ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období a je schopen vhodné interpretace</li> <li>- spolupracuje s korepetitorem</li> <li>- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise</li> </ul>                         |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období a je schopen vhodné samostatné interpretace</li> <li>- spolupracuje samostatně s korepetitorem</li> </ul>                                                                                    |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá legatový i staccatový zpěv</li> <li>- používá hlas v rámci rozšířeného rozsahu a vyrovnaných hlasových rejstříků s využitím různých dynamických a agogických značek</li> </ul>                                                                |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- plně ovládá základy pěvecké a dechové techniky a uvědoměle s ní pracuje</li> <li>- aktivně spolupracuje s korepetitorem</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                   |

## 5.10 Vyučovací předmět: Hudební nauka

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Hudební nauka je teoreticko-praktický předmět, který je určen pro všechna vzdělávací zaměření. Cílem tohoto předmětu je rozvoj hudebních vědomostí a dovedností žáka a získání vztahu k hudbě. Hudební dovednosti jsou rozvíjeny prostřednictvím vokálních, instrumentálních, receptivních a pohybových činností. Žáci se v hodinách učí základním teoretickým poznatkům o hudbě, její historii, notovém zápise a hudebních nástrojích.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební nauka

| <b>Ročník</b> | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                              |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PHV</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární základy hudební nauky (notová osnova, pomocné linky, nota celá, půlová, pomlka celá, půlová)</li> <li>- rozliší druhy not a pomlk (celá, půlová)</li> </ul> |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- v notovém zápise vyhledá houslový klíč, basový klíč, taktovou čáru, noty, pomlky, takty, předepsaný takt</li> <li>- dokáže správně napsat houslový klíč</li> <li>- dokáže zapsat a pojmenovat noty c1- c2</li> <li>- vytleská jednoduchý rytmus ve 4/4 taktu (s notou a pomlkou celou a půlovou</li> <li>- zvládá jednoduchou rytmizaci říkadel</li> <li>- rytmizuje a melodizuje jednoduché texty</li> <li>- rozliší mužský a ženský zpěvní hlas a některé hudební nástroje (flétna, klavír, housle)</li> </ul>                                                                                                                                                                                    |
| <b>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v základních hudebních pojmech: notová osnova, pomocné linky, nota a pomlka (celá, půlová, čtvrtová, osminová, čtvrtová s tečkou)</li> <li>- umí pojmenovat a zapsat noty v houslovém klíči: c1 – g2</li> <li>- rozlišuje dynamická znaménka: p, mf, f, crescendo, decrescendo</li> <li>- rozlišuje takt: 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>- zvládá tvorbu durové stupnice do 2 křížků a 1 bé,</li> <li>- rozliší posuvky a určí jejich funkci: #, b, odrážka</li> <li>- rozliší celý tón a půltón</li> <li>- vytleská rytmus s výše uvedenými hodnotami not a pomlk</li> <li>- sluchově rozliší základní dynamiku, melodie známé lidové písně</li> </ul>                                        |
| <b>2. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si znalost tónů v houslovém klíči: g - c3</li> <li>- zvládá princip čtení not v basovém klíči</li> <li>- určí hodnoty not a pomlk: šestnáctinové, notu půlovou s tečkou</li> <li>- orientuje se v osminových taktech</li> <li>- pozná vybrané hudební nástroje</li> <li>- orientuje se v základních vybraných tempových a výrazových označeních</li> <li>- dokáže vyjmenovat a vysvětlit základní intervaly</li> <li>- zvládá tvorbu durových stupnic do 4 křížků a 2 bé a jejich kvintakordů</li> <li>- zvládá sluchovou analýzu: rozpozná 1 tón x dvojzvuk x trojzvuk, rozpozná tónorod: dur x moll</li> <li>- dokáže vytleskat rytmus s výše uvedenými hodnotami not a pomlk</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si znalost probraných not v houslovém i basovém klíči</li> <li>- umí vytvořit kvintakord a jeho obraty</li> <li>- zvládá princip tvorby mollových stupnic: aiolská, harmonická a melodická</li> <li>- upevňuje si znalost durových stupnic do 4 křížků a 4 bé</li> <li>- určí čisté a velké intervaly</li> <li>- orientuje se ve vybraném hudebním názvosloví: tempová a výrazová označení</li> <li>- popíše nejdůležitější události v životě a díle Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka</li> <li>- pozná vybrané dechové, smyčcové a žesťové nástroje</li> <li>- rozliší dur a moll kvintakord</li> <li>- dokáže vytleskat jednoduchý rytmus známé lidové písně</li> </ul>                |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | - zapíše jednoduchý melodický a rytmický diktát                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si znalost not v houslovém klíči: e – c3</li> <li>- upevňuje si znalost not v basovém klíči: C – c1</li> <li>- prohlubuje si vnímání dynamiky a dynamických značek: ppp – fff</li> <li>- zvládá tvorbu durových stupnic do 5 křížků a 5 bé a příslušných kvintakordů s obraty</li> <li>- zvládá tvorbu mollových stupnic do 3 křížků a 3 bé a příslušných kvintakordů s obraty</li> <li>- rozlišuje intervaly čisté, velké a malé</li> <li>- popíše nejdůležitější události v životě a díle J. S. Bacha a W. A. Mozarta</li> <li>- rozumí enharmonické záměně</li> <li>- pozná vybrané klávesové, bicí a strunné nástroje</li> <li>- charakterizuje rozdíl mezi lidovou a umělou písní</li> <li>- rozliší vybrané melodické ozdoby</li> <li>- určí základní harmonické funkce: T, D, S</li> <li>- umí vytvořit akord D7</li> <li>- orientuje se v 2/2 taktu alla breve</li> <li>- rozlišuje pojmy: stejnojmenná a paralelní stupnice</li> <li>- zvládá jednoduchou sluchovou analýzu a rytmické diktáty</li> </ul> |
| <b>5. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si znalost durových a mollových stupnic do 7 křížků a 7 bé a příslušných kvintakordů s obraty</li> <li>- rozlišuje kvintakord zmenšený a zvětšený</li> <li>- pozná hlavní a vedlejší kvintakordy</li> <li>- vytvoří D7 a rozliší jeho obraty</li> <li>- rozlišuje intervaly odvozené: zvětšené a zmenšené a intervaly přesahující oktávu: nóna, decima</li> <li>- prohlubuje si znalosti v tempových a přednesových označeních, v notových značkách a melodických ozdobách</li> <li>- orientuje se v základních kytarových značkách</li> <li>- popíše hlavní znaky hudby v jednotlivých vybraných epochách</li> <li>- rozlišuje homofonii a polyfonii</li> <li>- má přehled o vybraných základních hudebních formách</li> <li>- zvládá sluchovou analýzu a rytmické diktáty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             |

### 5.11 Vyučovací předmět: Čtyřruční hra

#### Charakteristika vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra

Čtyřruční hra je realizována hrou 2 žáků na klavír, která jim umožňuje osvojit si dovednosti společné práce. Čtyřruční hra je prostředkem k lepší orientaci v notovém zápise, pohotovější hry z listu a tím i k hlubšímu rozvoji hudebnosti. Předmět nabízí prostor pro sebezpoznání žáka i sdílení společných poznatků. Žáci jsou zde vedeni

k aktivní a zodpovědné spolupráci, seznamují se se skladbami z různých období a jejich vhodnou interpretací, učí se orientaci v notovém zápise vícehlasé skladby a základům jevištního chování při vystoupení.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra**

| <b>Ročník</b>                         | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. stupeň</b><br><b>1. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hře základní dovednosti a návyky hry na klavír</li> <li>- hraje elementární skladby pro čtyřruční hru v rozsahu 2 oktáv</li> <li>- respektuje práci vlastní i druhých</li> </ul>                                     |
| <b>2. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje základní dovednosti a návyky ve čtyřruční hře</li> <li>- je schopen samostatného nástupu a souhry v pomalém a středně rychlém tempu</li> <li>- hraje elementární skladby v rozsahu 4 oktáv</li> </ul>                  |
| <b>3. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen souhry v pomalém, středně rychlém a rychlém tempu</li> <li>- využívá při čtyřruční hře rozsahu celé klávesnice</li> <li>- orientuje se v notovém zápise vybraných čtyřručních skladeb</li> </ul>                      |
| <b>4. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen souhry v různých tempech s využitím základních dynamických stupňů (p, mf, f)</li> <li>- je schopen sluchové sebekontroly</li> </ul>                                                                                   |
| <b>5. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen souhry v různých tempech s využitím aktuální dynamiky (p, mp, mf, f)</li> <li>- uplatňuje ve vybraných skladbách procesuální dynamiku: crescendo a decrescendo</li> </ul>                                             |
| <b>6. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen souhry v různých tempech s využitím aktuální dynamiky (pp, p, mp, mf, f, ff)</li> <li>- uplatňuje ve vybraných skladbách dynamické a agogické změny: ritardando, diminuendo</li> </ul>                                |
| <b>7. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly spoluhráče</li> <li>- ovládá souhru v různých tempech s využitím vybraných dynamických a agogických značek</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň</b><br><b>1. ročník</b> | - je schopen samostatného nácviku a souhry vybraných čtyřručních skladeb s využitím získaných dovedností a návyků                                                                                                                                                         |
| <b>2. ročník</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen samostatného studia skladeb a jejich souhry s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- dodržuje zásady interpretace a její stylovosti</li> </ul>                                                                        |
| <b>3. ročník</b>                      | - uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti                                                                                                                                   |
| <b>4. ročník</b>                      | - absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením                                                                                                                                                                                                                    |

## 5.12 Vyučovací předmět: Flétnový soubor

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Flétnový soubor

Flétnový soubor je komorním seskupením žáků různého věku, kteří do souboru přichází na základě svého zájmu. Žáci se v souboru učí jak naladit jednotlivé druhy zobcových fléten (sopraninovou, sopránovou, altovou, tenorovou, basovou a kontrabasovou), jejichž výběr záleží na individuálních dispozicích žáka. Cílem výuky je kolektivní práce s nástroji, při níž dochází ke kultivaci interpretačního umění. Žáci jsou vedeni zejména ke kultivovanému projevu, čisté intonaci, rytmické přesnosti, ale také profesionalitě vystupování na jevišti, k soudržnosti a lásce k instrumentální hudbě. Absolventi flétnového souboru jsou schopni lepší orientace v notovém materiálu a pohotovější hry z listu. Náš školní archiv nástrojů nabízí možnost zapůjčení nástroje za úplatu.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Flétnový soubor

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje jednoduché lidové písně v rozsahu tercie</li><li>- zvládá souhru s dalšími nástroji v jednohlase</li><li>- vnímá a sleduje doprovodný nástroj</li></ul>                                                                                                                                                  |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se v ladění svého nástroje</li><li>- hraje jednoduché lidové písně v rozsahu kvinty</li><li>- zvládá souhru s dalšími nástroji v jednohlase</li><li>- zvládá souhru s doprovodným nástrojem</li></ul>                                                                                                |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje lidové nebo umělé písně v rozsahu oktávy</li><li>- dodržuje melodicko-rytmický notový zápis svého partu</li><li>- zvládá souhru s dalšími nástroji ve dvojhlase</li><li>- respektuje práci spoluhráčů v souboru</li></ul>                                                                                |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje lidové nebo umělé písně, nebo jednodušší přednesové skladby v rozsahu zvládnutých tónů</li><li>- je schopen souhry s dalšími nástroji v trojhlase</li><li>- hraje z paměti vybrané písně nebo skladby</li></ul>                                                                                          |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- hraje lidové nebo umělé písně, nebo přednesové skladby v rozsahu zvládnutých tónů</li><li>- zvládá hru lidové písně z listu</li><li>- zvládá souhru s dalšími nástroji v čtyřhlasu</li><li>- zapojuje se do souhry ve dvojhlasu a trojhlasu</li></ul>                                                          |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- interpretuje lidové nebo umělé písně, nebo přednesové skladby v rozsahu zvládnutých tónů</li><li>- zvládá souhru ve svém hlasovém partu</li><li>- orientuje se v souhře vícehlasu</li><li>- zvládá hru umělé písně z listu</li><li>- reaguje na dirigentova gesta (nástup, závěr, dynamika, agogika)</li></ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapojuje se dle svých individuálních dispozic do samostatného nácviku vybraných lidových nebo umělých písní, nebo přednesových skladeb v rozsahu zvládnutých tónů</li> <li>- orientuje se ve stylové interpretaci studovaných skladeb</li> <li>- respektuje práci všech členů souboru</li> </ul>                                                             |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá samostudium vybraných lidových nebo umělých písní, nebo přednesových skladeb v rozsahu zvládnutých tónů</li> <li>- reaguje na dirigenta při nácviku skladeb</li> <li>- je schopen za použití požadovaných dynamických a agogických prostředků vyjádřit charakter skladby</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným absolventským vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru na nástroj v celém jeho rozsahu</li> <li>- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ</li> <li>- využívá dynamiku, tempové rozlišení a frázování</li> </ul>                                                                                                                                                 |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>- upevňuje získané dovednosti rozšiřováním znalosti výrazových prostředků</li> <li>- zdokonaluje se v souhře vícehlasu a ve hře z listu</li> </ul>                                                                                                                                                  |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen naladit nástroj</li> <li>- orientuje se v partituře</li> <li>- profiluje se podle svého zájmu a preferencí (posluchačské a interpretační zkušenosti)</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá technicky vyspělou hru na vybraný nástroj v celém jeho rozsahu</li> <li>- spolupracuje aktivně s dirigentem</li> <li>- je schopen intonačně čisté a zvukově vyvážené souhry na vybraný nástroj ve vícehlasu</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                |

### 5.13 Vyučovací předmět: Komorní hra

#### Charakteristika vyučovacího předmětu: Komorní hra

Komorní hra je realizována hrou v jakémkoliv nepočetném instrumentálním souboru. Pro příklad uvádíme: duet nebo kvartet příčných fléten, šestiruční hra na klavír, kytarové duo, trio, jakýkoliv sólový nástroj s doprovodným nástrojem, zpěv v duetech, triu, nebo sólový zpěv s instrumentálním doprovodem. Součástí předmětu komorní hry může být i klavírní doprovod k jakémukoliv sólovému nástroji či sólovému zpěvu. Žáci jsou zde vedeni k aktivní a zodpovědné spolupráci s ostatními, seznamují se se skladbami z různých období a jejich vhodnou interpretací, učí se orientaci v notovém zápise vícehlasé skladby a základům jevištního chování při vystoupení.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Komorní hra**

| <b>Ročník</b>                   | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- zná elementární návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, orientace na nástroji, správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání)</li><li>- zná základní technické prvky (správné základní úhozy, prstová technika na základní úrovni, nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)</li><li>- získává a uplatňuje základní návyky a dovednosti v komorní hře</li><li>- orientuje se v jednodušším notovém zápise v rozsahu 5-ti až 8-mi tónů v rámci svého nástrojového či hlasového rozsahu</li></ul> |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- využívá při hře nebo zpěvu základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky</li><li>- orientuje se v notovém zápise v rozsahu 1 – 2 oktáv v rámci svého nástrojového či hlasového rozsahu</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se v notovém zápise svém i ostatních spoluhráčů v rámci svého nástrojového či hlasového rozsahu</li><li>- spolupracuje s ostatními v daném komorním seskupení</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- vnímá náladu písně nebo skladby a podle svých individuálních schopností je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky</li><li>- respektuje vlastní práci i práci druhých</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>5. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- využívá při interpretaci základní dynamiku (p, mf, f), tempové rozlišení, vhodnou artikulaci a frázování</li><li>- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- je schopen souhry v různých tempech s využitím aktuální dynamiky (pp, p, mp, mf, f, ff)</li><li>- je schopen souhry v různých tempech s využitím procesuální dynamiky (crescendo, decrescendo)</li><li>- uplatňuje ve vybraných skladbách dynamické a agogické změny: ritardando, diminuendo</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb různých období a dle svých individuálních možností ji uplatňuje ve svém hudebním projevu</li><li>- je schopen sluchové sebekontroly</li><li>- orientuje se v základech jevištního chování při vystoupení</li><li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje se v partituře v celém svém hlasovém nebo nástrojovém rozsahu</li><li>- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly spoluhráčů</li><li>- podílí se na výběru repertoáru</li><li>- aktivně spolupracuje s ostatními v daném komorním seskupení</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu a souhře vybraných skladeb</li> <li>- je schopen samostatného studia skladeb a jejich souhry s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- dodržuje zásady interpretace a její stylovosti</li> </ul> |
| <b>3. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje dosud získané dovednosti při samostatném nácviku skladeb respektováním jejich základních výrazových prostředků a stylovosti</li> </ul>                                                                                                                                                            |
| <b>4. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným absolventským vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          |

## 5.14 Vyučovací předmět: Orchestrální hra

### Charakteristika vyučovacího předmětu: Orchestrální hra

Předmět se zabývá studiem různých skladeb, dle zaměření a především nástrojového obsazení orchestru. Jedná se již o vyšší formu souborové hry a žák, který si tento předmět vybere k seberealizování, musí být již na velmi dobré instrumentální úrovni. Vždy je dobré, když žák předtím než usedne do orchestru, má zkušenosti ze hry v menším, např. komorním souboru. Výběr žáků do jakéhokoliv orchestru ve škole je zcela v kompetenci vedoucího orchestru. Zde je potřeba brát v úvahu i nástrojové obsazení orchestru. V tomto předmětu žáci poznávají metodu týmové a skupinové práce, ve větším kolektivu.

### Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Orchestrální hra

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při hraní správné držení těla a správné dýchání</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku p, f</li> <li>- adekvátně reaguje na dirigentova gesta (nástup, závěr)</li> <li>- zvládá základní rytmické hodnoty (celé, půlové, čtvrté noty)</li> <li>- počítá si</li> </ul> |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen měkkého a čistého nasazení tónu</li> <li>- hraje jednoduché lidové nebo umělé písně v rozsahu oktávy</li> <li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mf, f</li> <li>- adekvátně reaguje na dirigentova gesta (nástup, závěr, základní dynamika)</li> </ul>         |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- rozlišuje dynamiku (p, mp, mf, f)</li> <li>- adekvátně reaguje na dirigentova gesta (nástup, závěr, dynamika)</li> </ul>                                  |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v jednodušším notovém zápise</li> <li>- rozumí obsahu hraných písní a skladeb</li> <li>- rozlišuje dynamiku pp, p, mp, mf, f, ff</li> </ul>                                                                                                                      |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | - reaguje na dirigentova gesta s rozlišením vybraných dynamických odstínů                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>5. ročník</b>                | - uplatňuje základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, a zásady správné artikulace s využitím dynamiky<br>- dodržuje hudební frázi a kantilénu<br>- uplatňuje ve hraní procesuální dynamiku: crescendo a decrescendo<br>- reaguje na dirigentova gesta s využitím procesuální dynamiky |
| <b>6. ročník</b>                | - je schopen si podle pokynů vedoucího orchestru na začátku zkoušky naladit a připravit svůj nástroj<br>- reaguje na gesta vedoucího orchestru<br>- zvládá základní dovednosti v souhře s dalším nástrojem<br>- uplatňuje své hudební schopnosti (sluch, rytmus, hudební paměť)            |
| <b>7. ročník</b>                | - využívá plně svých dovedností získaných v individuální i souborové výuce<br>- je schopen přizpůsobit se spoluhráči (frázování, tempo),<br>- dbá na intonaci a zásady přiladění k druhému nástroji<br>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením                               |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | - je schopen si sám na začátku zkoušky naladit a připravit svůj nástroj<br>- sleduje a vyhodnocuje během hry svoji intonaci a v případě potřeby se samostatně doladí                                                                                                                       |
| <b>2. ročník</b>                | - je schopen zahrát ve skladbě sólo<br>- orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období je schopen vhodné interpretace                                                                                                                                                            |
| <b>3. ročník</b>                | - dokáže adekvátně reagovat na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče vlastní chyba a podobně)<br>- improvizuje                                                                                                                                                                 |
| <b>4. ročník</b>                | - je schopen používat své znalosti ve swingovém a tanečním frázování<br>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením                                                                                                                                                             |

### 5.15 Vyučovací předmět: Pěvecký sbor

#### Charakteristika vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor

Zpěv patří k nejpřirozenějšímu hudebnímu projevu člověka. Cílem výuky je kolektivní práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Žáci jsou vedeni zejména ke kultivovanému vokálnímu projevu, čisté intonaci, rytmické přesnosti, ale také profesionalitě vystupování na jevišti, k soudržnosti a lásce ke zpěvu. Většina sborových těles mají na naší škole několikaletou tradici, každoročně pořádají jarní, vánoční a další koncerty, účastní se soutěžních i nesoutěžních festivalů dětských pěveckých sborů. Repertoár sboru tvoří především úpravy lidových a populárních písní, spirituály a skladby současných autorů.

## Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor

| <b>Ročník</b>                  | <b>Školní výstupy žáka</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PPHV</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správné pěvecké postavení (uvolněné držení těla při zpěvu)</li> <li>- zvládá správné dýchání (nádech, zadržení dechu, vypouštění dechu na „s“)</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodicko-rytmická cvičení v rozsahu 3-5ti tónů</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 3-5ti tónů</li> </ul>                |
| <b>PHV</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá správné pěvecké postavení a správné dýchání</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchá melodicko-rytmická cvičení v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem klavíru v rozsahu 5-ti tónů</li> </ul>                                                                                                                     |
| <b>I. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá při zpěvu správné uvolněné držení těla a správné klidné dýchání</li> <li>- dokáže zopakovat jednoduchou melodii na brumendo nebo na různé slabiky v rozsahu 5-ti tónů</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku p, f</li> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou nebo umělou píseň z paměti</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr)</li> </ul> |
| <b>2. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- je schopen měkkého a čistého nasazení tónu</li> <li>- zpívá jednoduché lidové nebo umělé písně v rozsahu oktávy</li> <li>- dokáže rozlišit základní dynamiku p, mf, f</li> <li>- dokáže zpívat z paměti</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, základní dynamika)</li> </ul>                                                                  |
| <b>3. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá základní návyky a dovednosti a základní technické prvky</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu</li> <li>- rozlišuje dynamiku (p, mp, mf, f)</li> <li>- zpívá v jednoduchém dvojhlase</li> <li>- adekvátně reaguje na sbormistrova gesta (nástup, závěr, dynamika)</li> </ul>                                                                                    |
| <b>4. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšiřuje si orientaci v notovém zápise</li> <li>- rozumí obsahu zpívaných písní a skladeb</li> <li>- rozlišuje dynamiku pp, p, mp, mf, f, ff</li> <li>- reaguje na sbormistrova gesta s rozlišením vybraných dynamických odstínů</li> </ul>                                                                                                                              |
| <b>5. ročník</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- upevňuje si základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, a zásady správné artikulace s využitím dynamiky</li> <li>- dodržuje hudební frázi a kantilénu</li> <li>- zvládá legatový zpěv</li> <li>- uplatňuje ve zpěvu procesuální dynamiku: crescendo a decrescendo</li> <li>- upevňuje si reakci na sbormistrova gesta s využitím procesuální dynamiky</li> </ul>       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem</li> <li>- využívá hlas v celém svém rozsahu</li> <li>- orientuje se ve struktuře sborové partitury</li> <li>- reaguje na sbormistrova gesta s jistotou</li> </ul>                                                                                                                                                   |
| <b>7. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb různých období a dle svých individuálních možností ji uplatňuje ve svém hudebním projevu</li> <li>- orientuje se v základech jevištního chování při vystoupení</li> <li>- vnímá vyváženost hlasů ve sborové skladbě</li> <li>- aktivně spolupracuje se sbormistrem</li> <li>- absolvuje I. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul> |
| <b>II. stupeň<br/>1. ročník</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (správná dechová technika, tvorba tónu, artikulace)</li> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>2. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu s využitím dynamiky a agogiky</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem i ve skladbách a cappella</li> <li>- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé skladby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>3. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu ve skladbách různého žánrového zaměření</li> <li>- zpívá z listu jednodušší skladby</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>4. ročník</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se ve skladbách různých stylů, žánrů a období je schopen vhodné interpretace</li> <li>- aktivně spolupracuje se sbormistrem a ostatními členy sboru</li> <li>- absolvuje II. stupeň veřejným koncertním vystoupením</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |

## **6. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Žák je označen za mimořádně nadaného na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo jiného specializovaného pedagogického centra. Na základě předloženého potvrzení (dle vyhlášky 73 z roku 2005 se jedná o žádost rodiče, posudek z poradny a souhlas ředitele) je sestaven pro mimořádně nadaného žáka individuální vzdělávací plán dle zvoleného studijního zaměření. Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen příslušným učitelem, schválen ředitelem školy, zaznamenán v třídní knize a předložen zákonným zástupcům k podpisu.

## **7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

V souladu s platným zákonem a vyhláškou je naše škola otevřena všem žákům, kteří při přijímacím řízení prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného hudebního oboru, tedy i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Těmto žákům škola zabezpečí odpovídající podmínky pro vzdělávání prostřednictvím podpůrných opatření zpracovaných formou Plánu pedagogické podpory. Vyžadují-li to speciální vzdělávací podmínky žáka, je žák vzděláván podle individuálního vzdělávacího plánu, který škola zpracuje na základě doporučení školského poradenského zařízení, žádosti zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka a souhlasu ředitele. IVP je součástí dokumentace žáka. Při hodnocení vždy zohledňujeme osobní maximum žáka, v závislosti na míře jeho postižení či znevýhodnění.

Pro žáky s potřebou podpory ve vzdělávání z důvodu sociálního znevýhodnění akceptuje vedení školy, na základě písemně podané žádost, rozvolnění školního dle předem dohodnutého splátkového kalendáře.

Základní škola a Základní umělecká škola Husova 19/349 Ústí nad Labem nemá budovu vybavenou bezbariérovým přístupem.

## **8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **8.1 Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků**

- Při hodnocení žáka učitel vychází z respektování žákovy osobnosti, jeho jedinečnosti, posiluje žákovo zdravé sebevědomí, vzbuzuje zájem o školní práci, motivuje ho a vede k sebehodnocení.
- Při průběžné i celkové klasifikaci pedagogický pracovník uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.
- U žáka se speciálními vzdělávacími potřebami klademe důraz na pozitivní složku hodnocení výkonu a na dosažené pokroky.
- Vyučující příslušného studijního zaměření pravidelně informuje žáky a zákonné zástupce o průběhu a výsledcích vzdělávání.
- Hodnocení ve všech studijních zaměření hudebního oboru je vyjádřeno klasifikačním stupněm nebo širším slovním hodnocením nejméně 1x měsíčně v žakovském sešitu a třídní knize žáka.
- Vyučující může zejména mladším žákům k výše uvedenému hodnocení připojit hodnocení formou razítek, obrázků, samolepek.
- Vyučující výsledek každé klasifikace žákovi oznámí, poukáže nejdříve na klady, poté na nedostatky hodnocených jevů, případně nesrozumitelnosti žákovi ihned vysvětlí a zdůvodní. Výsledky ústního zkoušení učitel oznamuje žákovi bezprostředně po skončení zkoušení. Výsledky písemného zkoušení učitel oznamuje žákovi nejpozději do 14 dnů.
- Výstupním formulářem pro žáky PPHV a PHV je potvrzení o absolvování přípravného hudebního oboru, které se vydává na konci školního roku. Spolu s formálním potvrzením žáci obdrží neformální obrázkové potvrzení,

kde třídní učitel klasifikuje žáka jednou souhrnnou známkou, dle absolvovaného příslušného studijního zaměření. Neformální obrázkové potvrzení se vydává 2 x ročně, vždy na konci každého pololetí

- Hodnocení žáků I. a II. stupně: v pololetí školního roku žák obdrží výpis vysvědčení a v závěru školního roku oficiální vysvědčení. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v daném studijním zaměření absolvuje. V každém studijním zaměření žák obdrží samostatné vysvědčení.
- Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být v některých předmětech hodnoceni i slovně, vždy je nutno přihlédnout ke specifickým potížím jednotlivých žáků

## **8.2 Kritéria hodnocení**

- Školní ročníkové výstupy
- Domácí příprava
- Postupová zkouška
- Aktivita žáka: účast na třídních přehrávkách, koncertních vystoupeních, soutěžích a festivalech, spolupráce ve výuce
- Výsledky vzdělávání žáka při respektování jeho individuálních schopností, dovedností a výkonnostního maxima

## **8.3 Způsob získávání podkladů pro hodnocení**

- Soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- Soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na vyučování
- Různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, praktické, pohybové) a didaktickými testy
- Analýzou výsledků činnosti žáka
- Konzultacemi s ostatními učiteli
- Rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka
- Jestliže žák není možné hodnotit za dané klasifikační období, koná se dodatečnou zkouškou po předchozích konzultacích u vyučujícího
- Jestliže žák neprospívá nejvýše ze 2 předmětů, může vykonat opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku, v závažném případě nejpozději do 15.9. následujícího školního roku

## **8.4 Autoevaluace školy**

Vlastní hodnocení školy bude pravidelně prováděno na pedagogických radách a v průběhu školního roku. Po celý rok bude sledováno:

- Koncepční záměr rozvoje školy
- Připravenost školy na zahájení výuky dle RVP ZUV

- Vedení povinné dokumentace
- Efektivnost výuky a výsledků vzdělávání a výchovy
- Přístup učitele k žákům
- Řešení patologických jevů
- Spolupráce školy a rodičů
- Kvalita pedagogického sboru, personální práce, řízení škol

Cílem autoevaluace školy je zajistit aktuální informace o stavu školy, které povedou ke stanovení silných a slabých stránek školy. Získané informace budou použity jako podklady pro plánování a realizaci dalšího rozvoje školy.

Kritéria autoevaluace školy jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok (jsou stanoveny v rámcovém plánu práce pro každý školní rok).